

Schwanengesang

Franz Schubert

Ad : David Louis

Intrumentation : 4 voix

| Conducteur | | |
|-------------------|-------------------|-----------------------------|
| Partie I en Ut | Partie I en Sib | Partie I en Mib |
| Partie II en Ut | Partie II en Mib | Partie II en Sib |
| Partie III en Ut | Partie III en Fa | Partie III en Mib |
| Partie III en Sib | Partie III en Ut3 | Partie IV en Ut |
| Partie IV en Mib- | Clef de Sol | Partie IV en Mib-Clef de Fa |
| Partie IV en Sib- | Clef de Sol | Partie IV en Sib-Clef de Fa |

Schwanengesang (en français Le Chant du cygne) de Franz Schubert, D 957, est un recueil posthume de quatorze lieder sur des poèmes de Ludwig Rellstab, Heinrich Heine et Johann Gabriel Seidl (1804-1875).

Le recueil fut ainsi nommé par son premier éditeur, Haslinger, qui souhaitait probablement le présenter comme le testament artistique de Schubert.

Il avait mis côte à côte deux recueils, sans liens directs, puis ajouté un quatorzième, sans doute pour éviter le chiffre 13 et terminer le recueil sur une note moins sombre

le Cycle

Cette adaptation est prévue pour ensemble à géométrie variable.

Le caractère est mélancolique et aérien. La voix 3 staccato doit tranchée avec la mélodie legato. Attention donc aux contrastes.

L'idéal est d'avoir 2 timbres très différent entre les voix 1 & 2.

David Louis

J'enseigne la formation musicale depuis presque 18 ans.

Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. Je dirige depuis 11 ans l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 5 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque.

Schwanengesang

Ständchen

Franz Schubert
Ad : David Louis

Andante

Voix 1 - Ut

Voix 2 - Ut

Voix 3 - Ut

Voix 4 - Ut

pp

pp

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for Voix 1 and Voix 2, both with a treble clef and a 3/4 time signature. They contain whole rests. The third staff is for Voix 3, with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is for Voix 4, with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a simple harmonic accompaniment of half notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

5

1 - Ut

2 - Ut

3 - Ut

4 - Ut

mf 3

3

Detailed description: This system contains staves 5 through 8. Staff 5 (Voix 1) has a whole rest. Staff 6 (Voix 2) has a melodic line starting with a triplet of eighth notes. Staff 7 (Voix 3) continues the rhythmic accompaniment. Staff 8 (Voix 4) continues the harmonic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

9

1 - Ut

2 - Ut

3 - Ut

4 - Ut

mf 3

3

Detailed description: This system contains staves 9 through 12. Staff 9 (Voix 1) has a melodic line starting with a triplet of eighth notes. Staff 10 (Voix 2) has a melodic line starting with a triplet of eighth notes. Staff 11 (Voix 3) continues the rhythmic accompaniment. Staff 12 (Voix 4) continues the harmonic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Voix 1 - Ut

Schwanengesang

Ständchen

Franz Schubert
Ad : David Louis

Andante

8 3

mf 3 3

17 4 4 *f* 3

29 *mf*