

# Air des sauvages

Jean-Philippe Rameau

Ad : David Louis

## Intrumentation : 4 voix

	Conducteur	
Partie I en Ut	Partie I en Sib	Partie II en Ut
Partie II en Mi♭	Partie II en Sib	Partie III en Ut
Partie III en Mi♭	Partie III en Sib	Partie III en Ut <sup>3</sup>
Partie IV en Ut	Partie IV en Mi♭	Partie IV en Sib
Timbales		

## **Les Indes Galantes**

### **Air des sauvages**

Les Indes galantes est le premier des six opéra-ballets de Jean-Philippe Rameau. Il est composé d'un prologue et de quatre entrées, sur un livret de Louis Fuzelier. Cette œuvre est généralement considérée comme la plus représentative du genre de l'opéra-ballet.

Ce Ballet a été créé le 28 août 1735. Cette œuvre majeure du répertoire lyrique français a été oubliée pendant plus d'un siècle et demi. C'est en 1925 que la 3e entrée (Les Incas du Pérou) a été reprise à l'Opéra-Comique et en 1957 que son intégralité a été remise en scène à l'opéra royal du château de Versailles en présence de la reine d'Angleterre, en visite officielle en France.

L'air des sauvages est la 4e entrée.

### **Ile Cycle**

Cette adaptation est prévue pour un ensemble à géométrie variable.

Travail du style. Le caractère est tonique et dansant. Les élèves feront donc attention à jouer leurs traits pas trop legato.

Il s'agit d'un Rondeau, le refrain doit être joué entre chaque couplet.

Une partie de timbale a été rajoutée par rapport à l'original qui ne comporte que 4 voix unique.

## **David Louis**

J'enseigne la formation musicale depuis presque 18 ans.

Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. Je dirige depuis 11 ans l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 5 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque.

# Les Indes galantes

Air des sauvages

Danse du grand calumet de la paix

Jean-Philippe Rameau

Ad : David Louis

Rondeau  $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system, featuring five staves: Partie I - Ut, Partie II - Ut, Partie III - Ut, Partie IV - Ut, and Timbales. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Rondeau' with a quarter note equal to 100. The dynamic marking is 'mf'. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the second system, featuring five staves: I, II, III, IV, and Timb. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Rondeau' with a quarter note equal to 100. The dynamic marking is 'mf'. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. The first measure of the first staff is marked with a '5' above it, and a trill 'tr' is indicated above the final note of the first staff.

# Les Indes galantes

Air des sauvages  
Danse du grand calumet de la paix

Jean-Philippe Rameau  
Ad : David Louis

Rondeau  $\text{♩} = 100$

17 1er Couplet

33 2e Couplet