

# ... la cruche à l'eau

- 1 -

Eric Ploquin

**Quatuor à Cordes**

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Niveau : 2e-3e Cycle

Dans l'esprit d'un Tango. Le violoncelle tient un rôle mélodique et rythmique prépondérant dans cette pièce.

## Eric Ploquin

Auteur - Compositeur - Pianiste à La Rochelle

Né en 1962

Formation au conservatoire de Nantes (Classe de C. Villeneuve)

Agrégé d' Education Musicale (préparée à l'Université de musicologie de Tours)

Formation de jazz à « Jazz à Tours » (Classe de C. Duchet)

1er prix de composition au concours « Ré-Créé Chorale » en 2011 pour la chanson polyphonique « Sociability »

2 comédies musicales pour solistes, chœur et ensembles instrumentaux ont été créées (& reprises) en Poitou Charente :

- « Surprise-Party » d'après « Vercoquin et le plancton » de Boris Vian

- « Ubaba-Giva » d'après « les racines du ciel » de Romain Gary

# ... la cruche à l'eau

- 1 -

Eric Ploquin

## Tango (♩ = 104)

Violon 1  
*mf*

Violon 2  
*mf*

Alto  
*mf*

Violoncelle  
*mf*

4

1.

8

2.

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

4

12 **13**

Musical score for measures 12-13. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 12 starts with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo. Measure 13 begins with a dynamic of *p* and continues with a hairpin crescendo. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

16

Musical score for measures 16-19. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 16 starts with a dynamic of *mp*. Measure 17 begins with a dynamic of *f*. Measure 18 starts with a dynamic of *mf*. Measure 19 begins with a dynamic of *p*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

20 **21**

Musical score for measures 20-23. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 20 starts with a dynamic of *p*. Measure 21 begins with a dynamic of *f*. Measure 22 starts with a dynamic of *f*. Measure 23 begins with a dynamic of *f*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Tango (♩ = 104)