

1994

Ouverture

Jean Hamel

Orchestre d'Harmonie

| |
|----------------------------|
| Conducteur |
| Piccolo |
| Flûte |
| Hautbois |
| Basson |
| Clarinette 1-2-3 en Sib |
| Clarinette basse en Sib |
| Saxophone alto 1-2 |
| Saxophone ténor |
| Saxophone baryton |
| Cornet 1-2 en Sib |
| Trompette 1-2 en Sib |
| Cor 1-2 en Fa |
| Trombone 1-2-3 |
| Euphonium Sib |
| Euphonium en Ut |
| Basse en Sib (Clef de Sol) |
| Basse en Sib (Clef de Fa) |
| Tuba en Ut |
| Timbales |
| Cloches tubulaires |
| Tam-tam |
| Batterie |
| Percussion 1 |
| Percussion 2 |

Niveau :

1994 - Ouverture

Ouverture et 1er tableau du spectacle son et lumière « Comme un cri jailli de la nuit : NORMANDIE », dernier spectacle d'une série de six dont le premier fut créé en 1994, d'où le titre de cette pièce.

« Approchez, écoutez bien, je vais vous conter notre histoire. Elle s'écrit en lettres de sang, en lettres de feu. Elle est faite de rires, de bonheur et d'amour. Notre histoire s'appelle : NORMANDIE. Comme un cri : NORMANDIE. Comme un cri jailli de la nuit : NORMANDIE !!! ».

Après l'introduction des percussions, un cri (mes.2, les 3 syllabes de NOR-MAN-DIE) que l'on va retrouver tout au long de cette pièce. La naissance est difficile, entre cris et interrogations jusqu'à la mes. 25.

Une période de calme relatif s'installe à partir de la mes. 27, la Normandie ne s'est pas faite en un jour, le « cahot » n'est pas loin, les percussions laissent présager la difficulté de cette naissance.

Période de troubles de la mes. 43 à la mes. 65. La mes. 64 se termine par le son du tamtam qu'il faut laisser vibrer comme un point de suspension.

Mes. 65 à mes. 95, la vie continue et la paix s'installe en Normandie malgré quelques soubresauts, un choral avec toujours la même rythmique intercalée.

Mes. 99, la Normandie est partie pour durer longtemps avec tout ce que cela comporte comme dangers. L'orchestre monte crescendo jusqu'aux mes. 134 et 135 où résonnent pour la dernière fois les 3 syllabes de NOR-MAN-DIE. Son histoire n'est pas finie, le son du tamtam (qu'il faut laisser vibrer le plus longtemps possible) le présage.

Une place importante est donnée aux percussions : bien respecter les nuances, attention aux excès. Les cloches sont importantes, ce sont elles qui rythmaient la vie des villages. Les séquences rythmiques en tutti ne sont pas difficiles en soi, la difficulté réside à gérer la masse de l'orchestre.

Jean Hamel

Dirige l'Orchestre d'Harmonie l'Union Musicale Cenilly Hambye (50)

Études musicales au CNR de Rouen

- Travail en collaboration avec les percussions de Strasbourg avec une classe de Cm2
- Harmonie école avec Désiré Dondeyne
- Participe à des Paquets concerts (concerts avec chœurs d'enfants en milieu scolaire), arrangements pour quintette à vent et voix d'enfant sur le département de la Manche
- Écrit et arrangé la musique pour des bandes sons de spectacles son et lumière (canton de Cerisy la Salle - 50)

1994

Ouverture

Jean Hamel

Allegretto ♩ = 110

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flûte
- Hautbois
- Basson
- Clarinete 1 en Sib
- Clarinete 2-3 en Sib
- Clarinete basse en Sib
- Saxophone alto 1
- Saxophone alto 2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Corne 1-2 en Sib
- Trompette 1-2 en Sib
- Cor 1-2 en Fa
- Trombone 1
- Trombone 2-3
- Euphonium Sib
- Tuba en Ut
- Timbales
- Cloches tubulaires
- Tam-tam
- Batterie
- Percussion 1
- Percussion 2 (Grosse Caisse)

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano) throughout. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score. The percussion parts include specific instructions like "L.V." (Légèrement Vif) and "a2" (second attack).

8

Picc. *ff* *ff* *mf* 3

Fl. *ff* *ff* *mf* 3

Htb. *ff*

Bsn. *ff* *f* *sfz* *ff*

Cl. 1 *ff* *ff* *mf* 3

Cl. 2-3 *ff* *ff* *mf* 3

Cl. B *ff* *mp* *f* *sfz* *ff*

S. A. 1 *ff* *mp* *f* *sfz* *ff* *mf* 3

S. A. 2 *ff* *mp* *f* *sfz* *ff* *mf* 3

S. T. *ff* *mp* *f* *sfz* *ff*

S. B. *ff* *mp* *f* *sfz* *ff*

Cn. 1-2 *ff* *mf* *mf* 1. 3

Trp. 1-2 *ff* *mf* *f* 1. 3

Cr. 1-2 *ff* *mp* *f* *sfz* *ff* *mf* *f*

Trb. 1 *ff* *f* *sfz* *ff*

Trb. 2-3 *ff* *f* *sfz* *ff*

Euph. *ff* *mp* *f* *sfz* *ff*

Tb. *ff* *f* *sfz* *ff*

Timb. *ff* *ff* *ff*

C. T. *ff* L.V. *ff* L.V.

T-t. *ff*

Bat. *ff* *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* Cr. Cymb. *ff*

Perc. 2 *ff* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

16

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. 1 *ff*

S. A. 2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

16

Cn. 1-2 *ff*

Trp. 1-2 *ff*

Cr. 1-2 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2-3 *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Timb. *ff*

C. T. *ff* L.V.

T.-t. *ff*

Bat. *ff*

Perc. 1 *ff* Cr. Cymb.

Perc. 2 *ff*

ff *ff* *fff* *ff* *ff* *ff*

www.profs-edition.com

This page contains the musical score for measures 24 through 27. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Htb. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2-3 (Clarinet 2-3)
- Cl. B (Clarinet Bass)
- S. A. 1 (Soprano A 1)
- S. A. 2 (Soprano A 2)
- S. T. (Soprano Tenor)
- S. B. (Soprano Bass)
- Cn. 1-2 (Cornet 1-2)
- Trp. 1-2 (Trumpet 1-2)
- Cr. 1-2 (Cromorne 1-2)
- Trb. 1 (Trombone 1)
- Trb. 2-3 (Trombone 2-3)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- Timb. (Timpani)
- C. T. (Cymbal/Tam-tam)
- T.-t. (Tamtam)
- Bat. (Bass Drum)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

Measure 24 begins with a double bar line and a repeat sign. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include *div.* (divisi) for the Clarinet 1 part and *à déf. de clar. basse* (at the discretion of the bass clarinet) for the Euphonium part. The percussion parts feature rhythmic patterns, with the Timpani and Percussion 2 parts marked *pp*.

WWW.PROFS-EDITION.COM

31

35

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

35

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. T.

T.-t.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

37

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. T.

T.-t.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

43

Picc. *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Fl. *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Htb. *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Bsn. *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Cl. 1 *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Cl. 2-3 *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Cl. B *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

S. A. 1 *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

S. A. 2 *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

S. T. *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

S. B. *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Cn. 1-2 *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Trp. 1-2 *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Cr. 1-2 *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Trb. 1 *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Trb. 2-3 *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Euph. *Jouer* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Tb. *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

Timb. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

C. T. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

T-t. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Bat. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Perc. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Perc. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

43

1. *mp* *p* *ff* *mp* *cresc.*

1. *mp* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

1. *mp* *mp* *ff* *mp* *cresc.*

3 *ff* *p* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

L.V. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

L.V. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

3 *ff* *p* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

L.V. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

Cr. Cymb. *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *cresc.*

53

Picc. *sfz* *ff* *p*

Fl. *sfz* *ff* *p*

Htb. *sfz* *ff* *p*

Bsn. *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

Cl. 1 *sfz* *ff* *p*

Cl. 2-3 *sfz* *ff* *p*

Cl. B *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

S. A. 1 *sfz* *ff* *p*

S. A. 2 *sfz* *ff* *p*

S. T. *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

S. B. *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

Cn. 1-2 *sfz* *ff*

Trp. 1-2 *sfz* *ff*

Cr. 1-2 *sfz* *ff* *p*

Trb. 1 *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

Trb. 2-3 *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

Euph. *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

Tb. *sfz* *ff* *mp* *cresc.*

Timb. *ff* *ff* *ff* *ff*

C. T. *ff* L.V.

T-t.

Bat. *ff* *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* Cr. Cymb.

Perc. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Largo (♩ = 80)

62

65

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f* *mp*

Bsn. *sfz*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2-3 *f* *mp*

Cl. B *sfz* *mp*

S. A. 1 *f* *mp*

S. A. 2 *f* *mp*

S. T. *sfz* *mp*

S. B. *sfz* *mp*

65

Cn. 1-2 *f*

Trp. 1-2 *f*

Cr. 1-2 *f* *mp*

Trb. 1 *sfz*

Trb. 2-3 *sfz*

Euph. *sfz* *mp*

Tb. *sfz* *mp*

Timb. *ff*

C. T. *ff* L.V.

T.-t. *fff*

Bat. *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

www.profs-edition.com

81 Allegretto (♩ = 110)

73

Picc. *mp* *cresc.* *ff*

Fl. *mp* *cresc.* *ff*

Htb. *mp* *cresc.* *ff*

Bsn. *mp* *cresc.* *ff*

Cl. 1 *cresc.* *ff*

Cl. 2-3 *cresc.* *ff*

Cl. B *cresc.* *ff*

S. A. 1 *cresc.* *ff*

S. A. 2 *cresc.* *ff*

S. T. *cresc.* *ff*

S. B. *cresc.* *ff*

Cn. 1-2 *ff*

Trp. 1-2 *ff*

Cr. 1-2 *cresc.* *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2-3 *ff*

Euph. *cresc.* *ff*

Tb. *cresc.* *ff*

Timb. *ff*

C. T. *ff* L.V.

T.-t.

Bat. *ff*

Perc. 1 *ff* Cr. Cymb.

Perc. 2 *ff* *fff* *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Allegretto ♩ = 110

ff ff ff

4 tr 16 2

ff mf 3 ff

ff 3

// 25 div. p

27

35

43 unis. ff ff mp ff

mp cresc. sfz ff 2

Trompette 1 en Sib

1994
Ouverture

Jean Hamel

Allegretto ♩ = 110

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with accents, starting with a rest. Dynamics include *ff*. A triplet of quarter notes is marked with a '3' above the staff.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff. It features a triplet of quarter notes marked with a '3' above the staff, followed by a sixteenth-note triplet marked with a '3' above the staff. Dynamics include *ff*, *mf*, and *ff*. Measure numbers 6 and 16 are indicated in boxes above the staff.

Musical staff 3: Continuation of the previous staff. It features a sequence of quarter notes with accents. Dynamics include *ff*.

Musical staff 4: Continuation of the previous staff. It features a triplet of quarter notes marked with a '3' below the staff, followed by quarter notes with accents. Dynamics include *ff*. A double bar line is present at the end of the staff.

Musical staff 5: Continuation of the previous staff. It consists of whole notes with rests. Measure numbers 25, 27, 35, and 8 are indicated in boxes above the staff.

Musical staff 6: Continuation of the previous staff. It features a sequence of quarter notes with accents, followed by a half note with a slur and a quarter note with a slur. Dynamics include *ff*, *mp*, and *ff*. Measure number 43 is indicated in a box above the staff.

Musical staff 7: Continuation of the previous staff. It features a sequence of quarter notes with accents, followed by a half note with a slur and a quarter note with a slur. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *sfz*.

Musical staff 8: Continuation of the previous staff. It features a sequence of quarter notes with accents, followed by a half note with a slur and a quarter note with a slur. Dynamics include *ff* and *f*. The staff ends with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Percussion 1

Cymbale Crash
Tom Grave

1994
Overture

Jean Hamel

Allegretto ♩ = 110

13 Cr. Cymb.. *ff*

16 3 Cr. Cymb.. 4 // 25 2 27 8 *ff*

35 8 43 Cr. Cymb.. 11 Cr. Cymb.. 9 *ff*

65 Largo (♩ = 80) 15 81 Allegretto (♩ = 110) Cr. Cymb.. 2 84 Largo (♩ = 80) 8 *ff*

92 Allegretto (♩ = 110) Cr. Cymb.. 2 95 4 99 8 107 8 *ff*

115 Cr. Cymb. 5 Tom grave 123 Cr. C. 2 *mf* *mf* *f*

T. Gr. 2 Cr. Cymb.. *f* *f* *ff*

Cr. Cymb.. *ff* *fff*

www.profs-edition.com

Allegretto $\text{♩} = 110$
2

Grosse Caisse

8

ff *ff*

16

ff *ff* *ff*

//

fff *ff* *ff* *ff*

25 27 3

2 2

pp *pp*

35 2 3

pp *pp*

43 8

pp *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

2

ff *ff*

3/4