

# 2 Chants Africains

Traditionnel

Arr : Jean-Michel Trotoux

**Instrumentation :**  
**Trio de Clarinettes**

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette basse en Sib

## Niveau : 1er Cycle

Ces deux chants africains représentent la dignité et le courage. Famba Naye est un chant originaire du Zimbabwe, c'est un appel à Dieu, lui demandant de guider l'Homme vers le bien. Bambali (nom donné à une ville dans la région de Casamance au Sénégal) est un chant des piroguiers sénégalais, en langue Wolof: Ramons à droite, ramons à gauche, ramons ensemble, ramons aussi par là, dis jusqu'où veux-tu aller...

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

# 2 Chants Africains

## 1. Famba Naye

Traditionnel

Arr : Jean-Michel Trotoux

$\text{♩} = 116$  *chanter (solo)* *tutti*

Clarinettes 1 et 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

*mf* *mf* *, jouer presque legato*

Fam-ba na-ye nai ba-ba Fam - ba na - ye  
Fam - ba na - ye

5

Fam-ba na-ye nai ba - ba Fam - ba na - ye Fam-ba na - ye nai ba - ba  
Fam-ba na-ye nai ba - ba Fam - ba na - ye Fam-ba na - ye nai ba - ba

## 2. Bambali

♩ = 138

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete basse  
en Sib

5

9

*mf*

*mf*

10

div. div.

unis.

# 2 Chants Africains

## 1. Famba Naye

Traditionnel

Arr : Jean-Michel Trotoux

$\text{♩} = 116$

*chanter (solo)* *tutti*

Fam-ba na-ye nai ba-ba Fam - ba na - ye Fam-ba na-ye nai ba - ba

*mf*

**11** *tutti*  
*jouer presque legato (solo)*

Fam - ba na - ye Fam-ba na - ye nai ba - ba *mf*

**Attaca**

The score for 'Famba Naye' is in 4/4 time with a tempo of 116. It begins with a solo vocal line (clarinet) marked 'chanter (solo)' and 'tutti'. The melody is: Fam-ba na-ye nai ba-ba. The second line continues with 'Fam - ba na - ye' and 'Fam-ba na - ye nai ba - ba' with a dynamic marking of 'mf'. A box containing the number '11' indicates the start of a section marked 'tutti' and 'jouer presque legato (solo)'. The piece concludes with an 'Attaca' marking.

## 2. Bambali

$\text{♩} = 138$

*mf*

**9**

**15**

**19**

*rit.*  $\text{♩} = 63$

*f*

The score for 'Bambali' is in 4/4 time with a tempo of 138. It starts with a dynamic marking of 'mf'. Measure numbers 9, 15, and 19 are indicated in boxes. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a tempo change to 63, with a dynamic marking of 'f'.