

2 Chants Africains

Traditionnel

Arr : Jean-Michel Trotoux

Instrumentation : Trio de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor (à défaut de Sax. A. 2)
Saxophone ténor
Saxophone baryton (à défaut de Sax. Tén.)

Niveau : 1er Cycle

Ces deux chants africains représentent la dignité et le courage. Famba Naye est un chant originaire du Zimbabwe, c'est un appel à Dieu, lui demandant de guider l'Homme vers le bien. Bambali (nom donné à une ville dans la région de Casamance au Sénégal) est un chant des piroguiers sénégalais, en langue Wolof: Ramons à droite, ramons à gauche, ramons ensemble, ramons aussi par là, dis jusqu'où veux-tu aller...

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

2 Chants Africains

1. Famba Naye

Traditionnel
Arr : Jean-Michel Trotoux

$\text{♩} = 116$ *chanter (solo)* *tutti*

Saxophone alto 1
Fam-ba na-ye nai ba-ba *mf* Fam - ba na - ye

Saxophone alto 2
chanter
Fam - ba na - ye *mf*

Saxophone ténor
, jouer presque legato
mf mf

5

Fam-ba na-ye nai ba - ba Fam - ba na - ye Fam-ba na - ye nai ba - ba V

Fam-ba na-ye nai ba - ba Fam - ba na - ye Fam-ba na - ye nai ba - ba V

Fam-ba na-ye nai ba - ba Fam - ba na - ye Fam-ba na - ye nai ba - ba V

2. Bambali

♩ = 138

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

5

9

10

div. div.

unis.

Saxophone alto 1

2 Chants Africains

1. Famba Naye

Traditionnel

Arr : Jean-Michel Trotoux

$\text{♩} = 116$ *chanter (solo)* *tutti*

The first line of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The tempo is marked as 116 beats per minute. The performance instruction is 'chanter (solo)' for the first part and 'tutti' for the second part.

Fam-ba na-ye nai ba-ba Fam - ba na - ye Fam-ba na-ye nai ba - ba
mf

11 *jouer presque legato (solo) tutti*

The second line of music continues the melody. It features a repeat sign at measure 11, with the instruction 'jouer presque legato (solo) tutti'. The dynamics are marked as *mf*.

Fam - ba na - ye Fam-ba na - ye nai ba - ba > *mf*

Attaca

The third line of music concludes the piece with an 'Attaca' marking. It features a final cadence with a fermata over the last note.

2. Bambali

$\text{♩} = 138$

The first line of music for 'Bambali' is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 138 beats per minute. The dynamics are marked as *mf*.

9

The second line of music continues the melody, starting at measure 9.

15

The third line of music continues the melody, starting at measure 15. It includes a repeat sign.

19

The fourth line of music continues the melody, starting at measure 19.

rit. $\text{♩} = 63$

The fifth line of music concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking and a tempo change to 63 beats per minute. The dynamics are marked as *f*.