

4 chants de Noël provençaux

Traditionnel Français

Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 1er Cycle

La Provence regorge de chants populaires de Noël, transmis de génération en génération et souvent interprétés lors des veillées ou des messes de minuit. Ces Noëls provençaux mêlent ferveur et joie populaire, avec des rythmes entraînants proches de la danse.

Ce recueil rassemble quatre de ces chants traditionnels :

- **Guillòt, pràn ton tamborin** (La marche des Rois), l'un des plus célèbres, vif et solennel.
- **Un flambeau, Jeannette, Isabelle**, joyeuse invitation à venir voir l'Enfant Jésus.
- **Pastre dei moutagno**, qui raconte la visite des bergers venus à la crèche.
- **Les pastoureù an fach uno assemblado**, un chant plein de vie et de simplicité, issu du répertoire de Nicolas Saboly.

L'arrangement est conçu pour ensemble variable, afin de s'adapter à différentes formations, et s'adresse à des musiciens de 1er cycle. On y recherchera un jeu souple, dans l'esprit populaire et chaleureux de la Provence, avec une attention particulière portée aux phrasés chantants.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Franconville, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

4 chants de Noël provençaux

Traditionnel Français
Ad. : David Louis

Allegretto - "Guillot prends ton tambourin"

Musical score for the first system of the piece. It consists of four parts: Partie I, Partie II, Partie III, and Partie IV. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first part of the score is marked *mf* (mezzo-forte) and the second part is marked *p* (piano). The notation includes treble and bass clefs, a repeat sign with first and second endings, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes.

A faded musical score for the second system of the piece, showing the continuation of the four parts from the first system. The notation is less distinct due to the fading effect.

A faded musical score for the third system of the piece, showing the continuation of the four parts from the first system. The notation is less distinct due to the fading effect.

www.profs-edition.com

19 **Presto** - "Un flambeau, Jeannette, Isabelle"

I

II

III

IV

27

I

II

III

IV

37

I

II

III

IV

www.profs-edition.com

45 **Allegretto - "Pastre dei moutagno"**

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

53

61

www.profs-edition.com

Moderato - "Les pastoureù an fach uno assemblado"

The first system of the musical score consists of four staves, labeled I, II, III, and IV. Staves I and II are in the treble clef, while staves III and IV are in the bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of each staff. A large slur covers the entire first system. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

The second system of the musical score is shown in a faded, light gray format. It continues the four-staff arrangement from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various note values and rests, consistent with the first system.

The third system of the musical score is also shown in a faded, light gray format. It continues the four-staff arrangement, with the notation becoming more complex, including some beamed eighth notes and longer note values. The overall structure remains consistent with the previous systems.

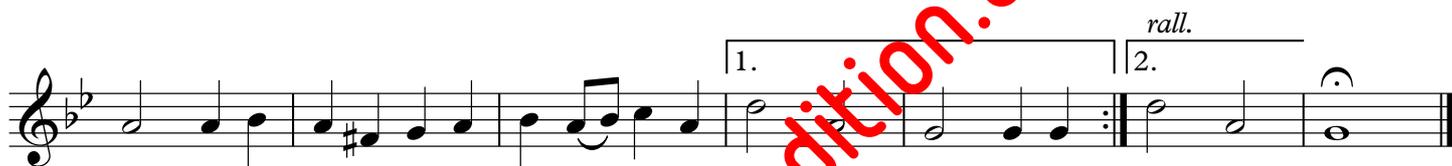
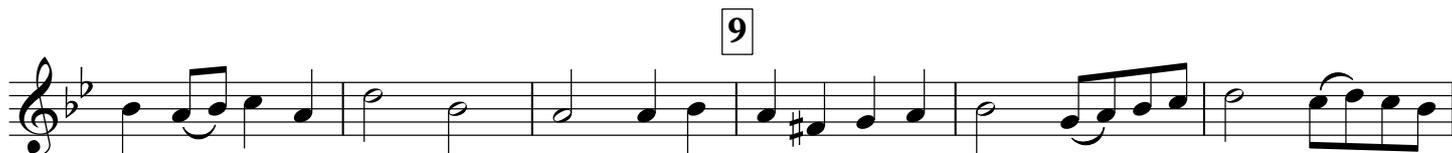
www.profs-edition.com

4 chants de Noël provençaux

Traditionnel Français

Ad. : David Louis

Allegretto - "Guillot prends ton tambourin"



Traditionnel Français

Ad. : David Louis

Presto - "Un flambeau, Jeannette, Isabelle"

