

Symphonie No 9 - 4e mvt

« Du Nouveau Monde »

Antonin Leopold Dvorak
Arr. : Philippe Vadrot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte Solo 1-2
Flûte 3
Hautbois 1-2
Cor anglais
Basson 1-2
Clarinette en Mi♭
Clarinette Solo 1-2 en Si♭
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si♭
Cornet 1-2 en Si♭
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium 1-2 en Ut et Si♭
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de Sol et Fa
Timbales
Contrebasse

Niveau : 3e Cycle

La Symphonie du Nouveau Monde, composée par Antonín Dvorák, est une œuvre musicale emblématique du XIXe siècle. Créée en 1893, cette symphonie a marqué l'histoire de la musique classique par sa beauté et son caractère novateur.

Cette œuvre témoigne de l'union entre les traditions musicales américaines et européennes. Elle a ainsi ouvert la voie à de nouvelles formes d'expressions. Antonín Dvorák a su capturer l'essence du Nouveau Monde et offrir au public une œuvre d'une beauté intemporelle.

Le 4ème mouvement proposé dans cette version pour orchestre d'harmonie, reste fidèle à la structure et à l'orchestration d'Antonín Dvorák. Cette transcription est destinée aux orchestres de niveau 3ème cycle et amateurs confirmés.

Originaire de Chalon sur Saône, **Philippe Vadrot** a étudié le trombone au CRR de Dijon puis à l'Ecole normale de musique de Paris où il obtient le diplôme supérieur à l'unanimité, puis peu de temps après, le diplôme d'état de professeur de trombone et le diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux.

Riche de nombreuses expériences artistiques et pédagogiques dans différents établissements classés de la région Hauts de France, il obtient le concours de professeur d'enseignement artistique chargé de direction et assure jusqu'en 2023 la direction du conservatoire à rayonnement communal de La Madeleine dans le département du nord. Passionné par toutes les formes de musique d'ensemble, il dirige depuis 1999 l'orchestre d'harmonie de La ville de Madeleine avec lequel il explore un large répertoire de musique originale et réalise parallèlement de nombreuses orchestrations et transcriptions d'œuvres symphoniques.

En 2015 Philippe Vadrot se voit décerner le titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques.

Symphonie No 9 - 4e mvt

« Du Nouveau Monde »

Antonín Leopold Dvorak
Arr. : Philippe Vadrot

Allegro con fuoco (♩ = 152)

Piccolo

Flûte Solo 1-2

Flûte 3

Hautbois 1-2

Cor anglais

Basson 1-2

Clarinette en Mi♭

Clarinette Solo 1-2 en Sib

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cornet 1-2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Contrebasse

57

Picc.

Fl. S. 1-2

Fl. 3

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. 1-2

Tb.

Timb.

C. B.

Dynamic markings: fz , f , mf , p , $dim.$

Performance instructions: 3 , $a2.$, mf , $dim.$, p

Watermark: WWW.PROFS-EDITION.COM

100

Picc. *ff*

Fl. S. 1-2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Htb. 1-2 *ff*

Cr. A. *ff*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib *ff*

Cl. S. 1-2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff* a2. unis.

Cl. B *ff*

S. A. 1

S. A. 2

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Trp. 1-2

Trp. 3

Cn. 1-2 *ff*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. 1-2 *ff*

Tb. *f*

Timb. *f*

C. B. *f*

106

Picc. -

Fl. S. 1-2 - a2. *f* *dim.*

Fl. 3 *marcato. f*

Htb. 1-2 *f* *dim.*

Cr. A. *f*

Bsn. 1-2 *f* *dim.*

Cl. Mib -

Cl. S. 1-2 *f* *dim.*

Cl. 1 *f marcato*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B. *f marcato* *mf*

S. A. 1 *f marcato* *mf*

S. A. 2 *f*

S. T. *f* *mf*

S. B. *f marcato*

Trp. 1-2 -

Trp. 3 -

Cn. 1-2 *Cr. 1 Cr. 2 ff*

Cr. 1-2 *ff*

Cr. 3-4 *ff* *fp*

Trb. 1-2 -

Trb. 3 -

Euph. 1-2 *f marcato* *Cr. 4 Cr. 3 Jouer mf*

Tb. *f marcato*

Timb. -

C. B. *f marcato*

Musical score for Symphonie No 9, 4th movement, page 18. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1-2, 3), Horns (1-2), Cor Anglais, Bassoon (1-2), Clarinet in Bb (Mib), Clarinet in G (S. 1-2), Clarinet in G (1), Clarinet in G (2-3), Clarinet in Bb, Soprano (1-2), Alto (1-2), Tenor, Bass, Trumpet (1-2, 3), Trombone (1-2, 3), Euphonium (1-2), Tuba, Timpani, and Cymbals. The score features various dynamics such as pp, p, and ppp, and includes performance instructions like 'tutti' and 'pizz.'

146

Picc.

Fl. S. 1-2

Fl. 3

Htb. 1-2

Cr. A.

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. 1-2

Tb.

Timb.

C. B.

www.profs-edition.com

Symphonie No 9 - 4e mvt

« Du Nouveau Monde »

Antonín Leopold Dvorak

Arr. : Philippe Vadrot

Allegro con fuoco (♩ = 152)

7

WWW.PROFS-EDITION.COM

Clarinete 1 en Sib

Symphonie No 9 - 4e mvt

« Du Nouveau Monde »

Antonín Leopold Dvorak

Arr. : Philippe Vadrot

Allegro con fuoco (♩ = 152)

The musical score is written for Clarinet 1 in Sib and consists of 11 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various dynamics such as *ff*, *sffz*, *f*, and *fz*. It also features triplet and sextuplet markings. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. Measure numbers 34 and 44 are indicated in boxes. The score ends with a double bar line and a '4' above it, indicating a fourth ending.

