

# 9 Blues

pour débiter la guitare

Hervé Boulet

**Instrumentation :**  
**Duos de Guitares**

Conducteur Guitare 1 Débutant Guitare 2 Avancé
--

## Niveau : 1er Cycle

Dans ce recueil, je vous propose de vous faire plaisir en jouant du Blues tout en apprenant vos premières notes à la guitare.

Le Blues est une forme vocale et instrumentale dérivée des chants de travail des populations afroaméricaines. C'est un style où le (la) chanteur(euse) exprime sa tristesse et ses coups durs (d'où l'expression « avoir le blues »).

De par sa structure et sa gamme spécifique (pentatonique mineur + quinte diminuée), le blues vous permet une initiation à l'improvisation, au rythme ternaire ("shuffle" ou "swing") et vous offre une certaine liberté dans son interprétation (expression du cœur).

Le Blues est à la base du Rock et du Jazz. Alors à vos guitares !

Au programme :

1. Les toniques Blues
2. Dialogue Blues
3. Ballade Blue
4. Langoureux Blues
5. Poney Blues
6. Promenade en Blues
7. Coup d'Blues
8. P'tit Blues
9. Rock and Blues

Né en 1972, **Hervé Boulet** débute la musique dès l'âge de 8 ans à la batterie puis à 14 ans à la guitare, en autodidacte, en voyant jouer son père, son cousin et son oncle.

A 18 ans, il intègre des orchestres de variétés, de musettes, des groupes de rocks et de blues, en tant que guitariste, batteur, bassiste et chanteur. Il découvre par la suite, le picking avec Marcel Dadi puis Andrés Ségovia. Grâce à ce dernier, il décide de se perfectionner en guitare classique et décroche le diplôme d'études musicales (D.E.M.) au Conservatoire de La Roche-sur-Yon, dans la classe de Laurent Deshogues.

Il obtient également le D.E. (Diplôme d'Etat) complet spécialité guitare au C.E.S.M.D (Centre d'études supérieures musique et danse) de Poitou-Charentes. Parallèlement, il compose des pièces pédagogiques et continue à se former en étudiant l'harmonie et la composition.

Actuellement, il enseigne la guitare classique à l'Ecole de musique d'Aigrefeuille et à l'école de musique de Châtelailon (Charente-Maritime) - dans divers styles : rock, blues, jazz et classique. Il anime également des ateliers rock et des ensembles de guitare classique et joue régulièrement en soliste pour ces écoles et des associations caritatives.

# 9 Blues

pour débuter la guitare

## 1. Les toniques Blues

Hervé Boulet

♩ = 90

Guitare 1  
*Débutant*

Guitare 2  
*Avancé*

4

7

## 2. Dialogue Blues

♩ = 80

Guitare 1  
*Débutant*

Guitare 2  
*Avancé*

13

### 4. Langoureux Blues

$\text{♩} = 59$

Guitare 1  
*Débutant*

Guitare 2  
*Avancé*

38

40

42

45

6. Promenade en Blues

♩ = 110  
*m* *i* -----

Guitare 1  
*Débutant*

Guitare 2  
*Avancé*

*pizz.*-----

62

66

69

1. 1 3 2 0 | 2. 3 0 1 2 1 2

### 8. P'tit Blues

♩ = 80

*m i* -----

Guitare 1  
*Débutant*

Guitare 2  
*Avancé*

Musical notation for measures 1-3. The top staff (Guitare 1) is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, and D5. Above the staff are fingerings: 3 3 1 2 3, 3 3 1 2 3, and 3 3 1 2 3. The bottom staff (Guitare 2) provides a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, and D4. Above the staff are fingerings: 3 3 1 2 3, 3 3 1 2 3, and 3 3 1 2 3. Below the staff are fingerings: 1 1 1 1 1, 1 1 1 1 1, and 1 1 1 1 1. The word 'BI' is written below the first staff of each measure. Dynamics *m i* and *p p* are indicated.

Musical notation for measures 4-6. The notation continues from the previous system, with measures 4, 5, and 6. The top staff (Guitare 1) has fingerings 3 3 1 2 3, 3 3 1 2 3, and 3 3 1 2 3. The bottom staff (Guitare 2) has fingerings 3 3 1 2 3, 3 3 1 2 3, and 3 3 1 2 3. The word 'BI' is written below the first staff of each measure.

Musical notation for measures 7-8. The top staff (Guitare 1) has fingerings 1 1 3 1 and 3 3 1 3. The bottom staff (Guitare 2) has fingerings 3 3 1 2 3 and 3 3 1 2 3. The word 'BI' is written below the first staff of each measure.

Musical notation for measures 9-11. The top staff (Guitare 1) has fingerings 3 3 1 2 3, 1 1 3 1, and 3 3 1 3. The bottom staff (Guitare 2) has fingerings 3 3 1 2 3, 3 3 1 2 3, and 3 3 1 2 3. The word 'BI' is written below the first staff of each measure. The piece concludes with a double bar line in measure 11.

WWW.PROFS-EDITION.COM

# 9 Blues

pour débuter la guitare  
1. Les toniques Blues

♩ = 90

1 2 2 1

6

0 1

## 2. Dialogue Blues

♩ = 80

15

19

## 3. Ballade Blues

♩ = 80

0 3 0 0 3 4 0

*m i etc...*

29

0 3 0 4 0 0 0 3 0 2 2 0 2 0 0 3 0 0 0 3 0 3 0 3 0 0