

9 pièces pour piano 4 mains

José Schmeltz

Piano 4 mains

Primo et Secondo

Niveau : 1er à 2e Cycle

NB : Le niveau proposé est « virtuel », chaque élève et chaque établissements étant différents.

1. Le pas de l'ours blanc (version binaire)

Uniquement les touches noires (ou presque...). jeu de réponses entre les deux pianistes.
Rythmes binaires. nuances.

Début du 1er cycle.

2. Le pas de l'ours gris (version ternaire)

Uniquement les touches noires (ou presque...). jeu de réponses entre les deux pianistes.
Rythmes ternaires. nuances.

Début du 1er cycle.

3. Petite marche piquante

Marche très simple. avec mains gauches facultatives selon le niveau.
Importance des articulations (piqué, accents).

1er cycle.

4. Histoire affreuse

Histoire très courte. avec narration et musique à quatre mains. Parallèle majeur/ mineur.
(Possibilité d'ajouter une mise en scène).

1er cycle.

5. Pagodes

Gamme pentatonique. rythmes simples. Alternance entre rôle mélodique et rôle d'accompagnement.

1er cycle.

6. De conserve. voguons !

Pièce largement homorythmique. hormis deux passages centraux.

(NB : « Voguer de conserve » est une ancienne expression qui signifie « naviguer ensemble »).

1er cycle.

7. Le piano circulaire

Pour quatre pianistes tournant autour du piano. Les quatre parties musicales sont simples en elles-mêmes. mais la mise en place est plus complexe.

1er ou 2d cycle (NB : réalisation moins simple qu'il n'y paraît. à cause des déplacements)

8. Obstination

Basé sur une basse obstinée (jouée au piano 1. puis au piano 2). Place possible pour l'improvisation.

1er ou 2d cycle (travail sur l'improvisation à divers niveaux de complexité).

9. Rêve de valse à deux

Une valse tendre dont les thèmes et les parties d'accompagnement se répartissent entre les deux pianistes.

2d cycle.

Trompettiste de Formation. **José Schmeltz** est titulaire du Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire. des Diplômes d'Etat de Professeur de Trompette et de Formation Musicale. ainsi que d'une Licence de Musicologie. Il s'est formé à la musique Ancienne (CNSMD de Lyon). et à la direction de chœur et d'orchestre. obtenant en 2010 le DADSM (Diplôme d'aptitude à la Direction des Société Musicales). Il s'est également formé au chant Lyrique et au Piano Jazz.

Enseignant de 2004 à 2015 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence (France). il y a également rempli les missions de Conseiller aux Etudes. De 2015 à 2018. il a assuré les fonctions de Directeur Adjoint du Conservatoire de Villefranche-sur-Saône.

Ses compositions ont été créées aux Conservatoire de Valence et de Villefranche-sur-Saône. ainsi que dans plusieurs stages musicaux (Musicolonies. depuis 2000).

En 2016 et 2017. il a fait partie des nominés au Prix de l'Enseignement Musical.

9 pièces pour piano 4 mains

SECONDO

1. Le pas de l'ours blanc

(binaire)

José Schmeltz

♩ = 90

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 3 and 4 contain double bar lines with the number '2' above and below, indicating a second ending. The notation is for a four-hand piano.

6

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 9 and 10 feature accents (>) over the notes. The notation is for a four-hand piano.

11

Musical notation for measures 11-15. Measure 14 includes the instruction *p subito*. Measures 12 and 14 have accents (>) over the notes. The notation is for a four-hand piano.

16

Musical notation for measures 16-20. Measure 17 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 19 and 20 feature accents (>) over the notes. The notation is for a four-hand piano.

9 pièces pour piano 4 mains

PRIMO

1. Le pas de l'ours blanc

(binaire)

José Schmeltz

♩ = 90

2

2

f

6

p

11

p subito

16

f

SECONDO

2. Le pas de l'ours gris
(ternaire)

José Schmeltz

♩. = 60

First system of the musical score. It consists of two staves in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first two notes of the right-hand melody in the third measure, with a '2' above it. The system ends with a double bar line.

6

Second system of the musical score, starting at measure 6. The right hand has a rest in the first measure, then continues the melody. The left hand continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated in the second measure. The system ends with a double bar line.

11

Third system of the musical score, starting at measure 11. Both hands continue their respective parts. The system ends with a double bar line.

15

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. The right hand has a rest in the first measure, then continues the melody. The left hand continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated in the first measure, with the instruction *subito* below it. A forte (*f*) dynamic is indicated in the fifth measure. The system ends with a double bar line.

PRIMO

2. Le pas de l'ours gris
(ternaire)

José Schmeltz

$\text{♩} = 60$

2

f

6

p

f

11

f

15

p subito

f