

# Anne-Cécile move

Adrien Veys

**Instrumentation :**  
**Saxophone & Piano**

Conducteur
Saxophone alto
Saxophone ténor
Piano

## Niveau : 2e-3e Cycle

Morceau de jazz, dans un style « fast swing », la virtuosité du texte et les nombreux changements d'harmonie s'adressent plutôt aux étudiants de fin de 2nd cycle (ou début de 3ème cycle) qui souhaiteraient perfectionner le phrasé « bebop ».

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# ANNE-CÉCILE MOVE

ADRIEN VEYS

SWING ♩ = 180

SAXOPHONE ALTO

PIANO

4

8

11

*f* *mf* *mp*

3

www.profs-edition.com

4

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 starts with a fermata over a quarter note G4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 17.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. Measure 19 begins with a fermata over a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A triplet of eighth notes is marked in measure 21.

22

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. Measure 22 starts with a fermata over a quarter note G4. The piano accompaniment features chords and a bass line. A triplet of eighth notes is marked in measure 24. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A box containing the number 22 is positioned above the first measure.

26

26

Musical score for measures 26-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. Measure 26 starts with a fermata over a quarter note G4. The piano accompaniment features chords and a bass line. A triplet of eighth notes is marked in measure 28. The system concludes with the instruction "TO CODA" and a Coda symbol.

# ANNE-CÉCILE MOVE

ADRIEN VEYS

SWING ♩ = 180

4

