

Anne-Cecile move

Adrien Veys

Instrumentation : Big Band

Conducteur
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 ⁴ en Sib
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Piano
Basse
Batterie

Niveau : 3e Cycle

Attention, morceau pour orchestre confirmé ! C'est un fast swing qui met en avant la partie de 1er sax alto, dans des tonalités assez inhabituelles.

La section rythmique aura la responsabilité de « pousser » le tempo.

La section de trompettes reprend le thème assuré par le sax alto 1, ainsi que celui du tutti.

Les sections de saxophones et trombones ponctuent les différents thèmes.

Mesure 83, un « spécial » orchestre sans section rythmique mettra à l'épreuve tous les soufflants, attention à bien garder le tempo.

Bon courage !

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MAD SAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS), « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne), « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

ANNE-CECILE MOVE

ADRIEN VEYS

FAST SWING (♩ = 180)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- SAXOPHONE ALTO 1
- SAXOPHONE ALTO 2
- SAXOPHONE TENOIR 1
- SAXOPHONE TENOIR 2
- SAXOPHONE BARITON
- TROMPETTE 1 EN SI♭
- TROMPETTE 2 EN SI♭
- TROMPETTE 3 EN SI♭
- TROMPETTE 4 EN SI♭
- TROMBONE 1
- TROMBONE 2
- TROMBONE 3
- TROMBONE BASSE
- PIANO
- BASSE
- BATTERIE

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. A box containing the number '6' is placed above the first staff at the beginning of the second system. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the center of the page. The piano part includes chord symbols: Bbm11, A7(b9), Ab7, and G7(b9).

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Anne-Cecile move". The score is for a conductor's edition and includes parts for various instruments and voices. The vocal parts are Soprano 1 (S. A. 1), Soprano 2 (S. A. 2), Tenor 1 (S. T. 1), Tenor 2 (S. T. 2), and Soprano 8 (S. 8). The instrumental parts include Trumpets 1 through 4 (Trep. 1-4), Trombones 1 through 4 (Treb. 1-4), Piano (P.), Basses (Bas.), and a Soloist (SAT.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page. The page number "4" is visible in the top left and top right corners.

35

S. A. 1

S. A. 2 *mp*

S. T. 1 *mp*

S. T. 2 *mp*

S. B. *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Tbn. B. *mp*

P. *F#m7* *B7alt.* *Em9* *Em9* *Ebm9* *Ab7* *C#maj7*

SAS. *F#m7* *B7alt.* *Em9* *Em9* *Ebm9* *Ab7* *C#maj7*

SAT. 4 FILL

51

51

8^{dim}7 E⁷alt. A^m9 A^m9 A^m9 D⁷ G⁷alt. G⁷alt.

S. A. 1

S. A. 2 ON CUE

S. T. 1 ON CUE

S. T. 2 ON CUE

S. B. ON CUE

TRP. 1 ON CUE

TRP. 2 ON CUE

TRP. 3 ON CUE

TRP. 4 ON CUE

TRB. 1 ON CUE

TRB. 2 ON CUE

TRB. 3 ON CUE

TRB. B. ON CUE

P. F^{dim}7 G⁷alt. E^m9 E^m9 E^bm⁹ A^b7 C^{dim}7 B^b7alt.

SAS. F^{dim}7 G⁷alt. E^m9 E^m9 E^bm⁹ A^b7 C^{dim}7 B^b7alt.

SAT. 4 8

FAST SWING (♩ = 180)

4 6

3 22

5 35 15

WWW.PROFS-EDITION.COM

51

G7^{ALT.} STOP CHORUS B[#]7 E[#]7^{ALT.} A[#]m⁹ A[#]m⁹ Am⁹

D7 Gmaj7 G7^{ALT.} B[#]7 E[#]7 A[#]m⁹ A7

G[#]7(SUS4) E[#]7 A[#]13 F[#]m¹¹ G7^{ALT.}

FAST SWING (♩ = 180)

ADRIEN VEYS

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with rests. A measure rest is present at the beginning. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the first measure. A box containing the number 6 is located above the first measure. A crescendo hairpin is placed below the staff, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed below the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with rests. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the first measure. A crescendo hairpin is placed below the staff, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed below the end of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with rests.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a whole rest. A box containing the number 22 is located above the first measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. A crescendo hairpin is placed below the staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is placed below the end of the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with rests. A box containing the number 35 is located above the first measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. A crescendo hairpin is placed below the staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is placed below the end of the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with rests. A dynamic marking of *fp* (fortissimo-piano) is placed below the first measure. A crescendo hairpin is placed below the staff, and a dynamic marking of *fp* (fortissimo-piano) is placed below the end of the staff. The text "STOP CHORUS" is written above the staff.