

A la Claire Fontaine

Traditionnel

Arr : D0m Paulin

Instrumentation :
Chœur 4 voix Mixtes

Conducteur
Soprano
Alto
Ténor
Basse

Niveau : 1er Cycle

Une version québécoise originale et moins connue que la version française de la claire fontaine. Cette version à quatre voix, très facile, peut-être chanter en formation "classique" (SATB) mais on peut remplacer les ténors par des altos et couple donc trois voix de femmes et une voix d'hommes. Beaucoup de plaisir dans ce chant qui sera vite appris et très agréable à chanter par des choristes de tout âge.

On peut l'adapter pour chœur d'enfant en supprimant la voix grave.

Dom Paulin

Après des études de piano et de compositions aux C.N.R. de Reims puis Versailles, il suit un cursus musicologie à l'université Paris 8 et de musique de chambre à l'école normale de musique de Paris.

Très vite il se diversifie en accompagnant la chanteuse Lucid Beausonge et en montant plusieurs orchestres de jazz (Brass Orchestra, Géométrie Variable).

En 1995 il crée la fanfare "Front Musical d'Intervention" où il apprend la trompette, le saxo et le tuba, puis se met à la contrebasse avec Cubi Libre, orchestre de musiques traditionnelles européennes. Son travail avec Giovanna Marini sera décisif: il monte un quatuor vocal masculin "Tempo Ideale" (ou il chante et joue des percussions, de l'accordéon et de la guitare) et dirige plusieurs stages sur la voix traditionnelle italienne en France, Suisse et Belgique. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, il a écrit de nombreuses musiques de film (Versailles rive-gauche...), de scène (La Zita...) ou pour des formations de musique de chambre.

En 1998, il s'initie au métier de chef de chœur. Actuellement il dirige et écrit pour sept chorales d'horizons très divers. Depuis 2008 il se produit au piano et à la voix dans un tour de chant (créations chanson française) auquel il intègre des œuvres classiques pour piano.

A la Claire Fontaine

3

Traditionnel
Arr : D'Om Paulin

Soprano
À la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me - ner,
Alto
À la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me - ner,
Ténor
À la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me - ner,
Basse

6
j'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gnée.
j'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gnée.
j'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gnée.
j'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gnée.

10
Fen - dons le bois, chauff - fons le four, dor - mez la belle, il n'est point jour.
Fen - dons le bois, chauff - fons le four, dor - mez la belle, il n'est point jour.
Fen - dons le bois, chauff - fons le four, dor - mez la belle, il n'est point jour.
Fen - dons le bois, chauff - fons le four, dor - mez la belle, il n'est point jour.

À la claire fontaine m'en allant promener
J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baignée.

Fendons le bois, chauffons le four
Dormez la belle il n'est point jour

Sous les feuilles d'un chêne je me suis reposée
Sur la plus haute branche un rossignol chantait

Chante, rossignol, chante, toi qui a le cœur gai.
Tu as le cœur à rire, moi je l'ai à pleurer.

C'est pour mon ami Pierre qui ne veut plus m'aimer
Pour un bouton de rose que trop tôt j'ai donné

Je voudrais que la rose fût encore à couper
Et que mon ami Pierre fût encore à m'aimer.