

A travers les continents

Divers

Arr. : Yves Bouillot

Orchestre symphonique

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois & Flûte 3
Clarinette 1-2 en Sib
Basson
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium 1-2 en Sib (à dft de Trombone 1-2)
Euphonium 1-2 en Ut (à dft de Trombone 1-2)
Timbales
Percussion
Piano
Violons I-II
Altos & Violon III
Violoncelle 1-2
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Ce recueil regroupant un certain nombre de pièces venant de différentes parties du monde, se veut ludique et facile. Il permet de découvrir plusieurs modes musicaux, ainsi que des harmonies caractéristiques.

L'orchestration est prévue pour un orchestre symphonique augmenté d'un piano, en rajoutant également des vents inhabituels (saxophones, euphoniums) permettant ainsi de jouer ces pièces dans plusieurs configurations, et de se passer de certains instruments plus rares sans avoir de trous harmoniques ou mélodiques...

Prenez du plaisir à découvrir ces différentes musiques du monde !

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

2

Reine Lili'uokalani (1838-1917)

Arr. : Yves Bouillot

Hawaii

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of five staves. The first staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The third staff is a second piano part, also with a bass clef. The fourth staff is a third piano part, with a bass clef. The fifth staff is a triangle part, indicated by the word 'Triangle' above the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the entire page.

[illegible]

Irinaki

Grèce

7
Traditionnel grec
Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai (♩ = 136)

Flûte 1-2

Hautbois
Flûte 3
mf

Clarinette 1-2 en Sib

Basson

Saxophone alto 1-2
mf

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1-2

Timbales
p

Percussion
derbouk, djembé, m...
p

Piano
mf

Violons I
arco
p

Violons II
arco
p

Altos
Violon III
arco
p

Violoncelle 1-2
arco
p

Contrebasse
p

4

33

Fl. 1

Htb.
Fl. 3

Cl.
1-2

Bsn.

S. A.
1-2

S. T.

S. B.

Trp.
1-2

Cr.

Trb.
1-2

Timb.

Perc.

P.

V. I

V. II

A.
V. III

Vc.
1-2

C. B.

www.profs-edition.com

8

Shchedryk

Ukraine

Mykola Léontovytch (1877-1921)
Arr. : Yves Bouillot

Allegretto (♩ = 136)

solo

Flûte 1-2 *mf* *pp* *poco cresc.* 4 8

Hautbois
Flûte 3 *mp*

Clarinette 1-2 en Sib 1. *pp* à 2 *p* *mp*

Basson *mp*

Saxophone alto 1-2 *mp*

Saxophone ténor *mp*

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib 2. *mp*

Cor en Fa *mp*

Trombone 1-2 *mp*

Timbales

Percussion *mp* Tambourine

Piano *p*

Violons I *pp* *poco cresc.* 4 8 *mp*

Violons II *pp* *p* *mp* pizz.

Altos
Violon III *p* *mp* 2. pizz.

Violoncelle 1-2 *mp* à déf. altos pizz.

Contrebasse

www.profs-edition.com

Prenda Minha

Brésil

15

Anonyme

Arr. : Yves Bouillot

Andantino (♩ = 66)

a2.
solo

Flûte 1-2

Hautbois
Flûte 3

Clarinette 1-2 en Sib

Basson

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1-2

Timbales

Percussion

Piano

Violons I

Violons II

Altos
Violon III

Violoncelle 1-2

Contrebasse

www.profs-edition.com

100

Fl. 1

Htb.
Fl. 3

Cl.
1-2

à 2
p

Bsn.
p

S. A.
1-2

S. T.
p

S. B.
p

Trp.
1-2

Cr.

Trb.
1-2
p

Timb.

Perc.

P.

V. I

V. II

A.
V. III
p

arco

a2.

Vc.
1-2
p

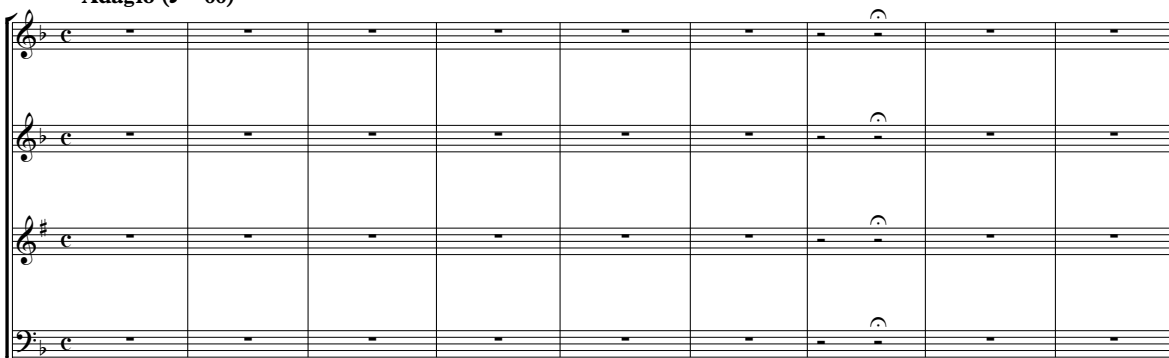
arco

C. B.
p

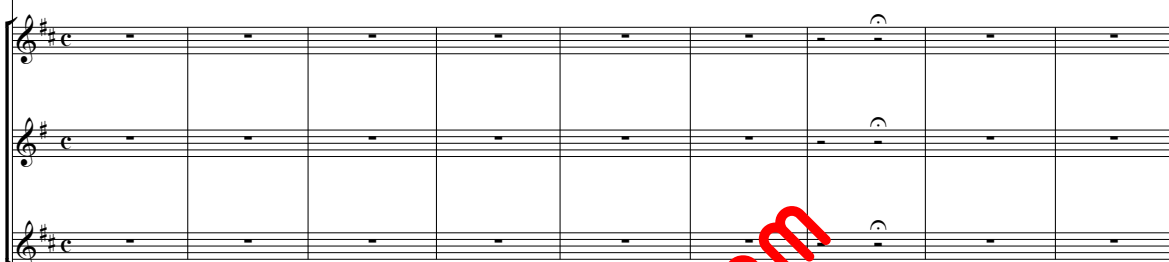
arco

www.profs-edition.com

Flûte 1-2



ne alto 1-2



Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1-2

Timbales

Percussion

Piano

Violons I

Violons II

Altos
Violon III

Violoncelle 1-2

Contrebasse

157

Fl. 1 *mf*

Htb.
Fl. 3 *mf*

Cl.
1-2 *mf* a2. a2.

Bsn. *mf*

S. A.
1-2 Cr. *mf*

S. T. Trb. 1 *mf*

S. B. Trb. 2 *mf*

Trp. 1-2 a2. *mf*

Cr. *mf*

Trb. 1-2 a2. *mf*

Timb.

Perc. *Glock.* *mf*

P. *mf*

V. I

V. II

A.
V. III

Vc. 1-2 a2. *mf*

C. B. *Pizz.* *mf*

Kâtibim – Üsküdar’a Gider İken

Turquie

Traditionnel
Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 72)

Flûte 1-2

Hautbois
Flûte 3

Clarinette 1-2 en Sib

Basson

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1-2

Timbales

Percussion

Piano

Violons I

Violons II

Altos
Violon III

Violoncelle 1-2

Contrebasse

www.profs-edition.com

200

Fl. 1

Htb.
Fl. 3

Cl.
1-2

Bsn.

S. A.
1-2

S. T.

S. B.

Trp.
1-2

Cr.

Trb.
1-2

Timb.

Perc.

P.

V. I

V. II

A.
V. III

Vc.
1-2

C. B.

mf

a2.

arco

mf

arco

mf

arco

mf

www.profs-edition.com

210 a2.

Fl. 1 *mf*

Htb.
Fl. 3 *mf*

Cl.
1-2 *mf*

Bsn. *mf*

S. A.
1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp.
1-2

Cr.

Trb.
1-2

Timb. *mf*

Perc. *mf*
Derbouka ou Caisse-Claire
sans timbre
Tambourine

P. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

A.
V. III *mf*
non div. a2. non div. a2. div.

Vc.
1-2 *mf*

C. B. *mf*
Arco

www.profs-edition.com

Mo Li Hua

Chine

33
Traditionnel
Arr. : Yves Bouillot

Andante (♩ = 66)

Hrb.

Flûte 1-2 *mf*

Hautbois
Flûte 3 *mf*

Clarinette 1-2 en Sib *mf*

Basson *mf*

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1-2

Timbales

Percussion

Cymbale *p* *mp* *p*

Triangle *p*

Piano

Violons I *p* *mf*

Violons II *p* *mf* div.

Altos
Violon III *p* *mf* div.

Violoncelle 1-2 *p* *mf*

Contrebasse *p*

www.profs-edition.com

[illegible]

Sakura

Japon

Traditionnel³⁷
Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 72)

Flûte 1-2

Hautbois
Flûte 3

Clarinette 1-2 en Sib

Basson

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1-2

Timbales

Percussion

Petit Tamtam
ou Cymbale

Piano

Violons I

Violons II

Altos
Violon III

Violoncelle 1-2

Contrebasse

www.profs-edition.com

292

Fl. 1 *f* *p* *f* *f*

Htb.
Fl. 3 *f* *p* *f*

Cl.
1-2 *f* *p*

Bsn. *f* *p*

S. A.
1-2

S. T.

S. B.

Trp.
1-2

Cr.

Trb.
1-2

Timb.

Perc. *p* Triangle *mf*

P. *mf*

V. I *mf* *mp*

V. II *mf* *mp*

A.
V. III *mf* *mp*

Vc.
1-2 pizz. *p* arco *mf* *mp*

C. B. pizz. *p* arco *mf* *mp*

www.profs-edition.com

A travers les continents

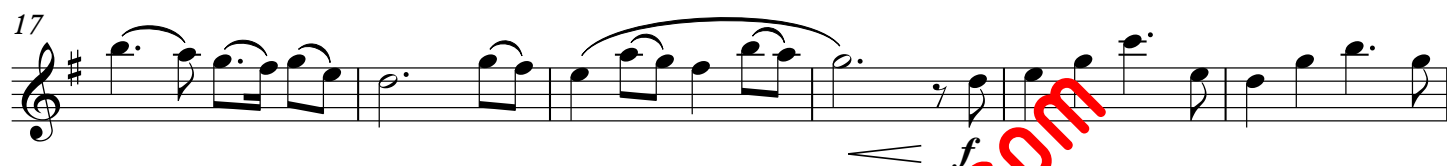
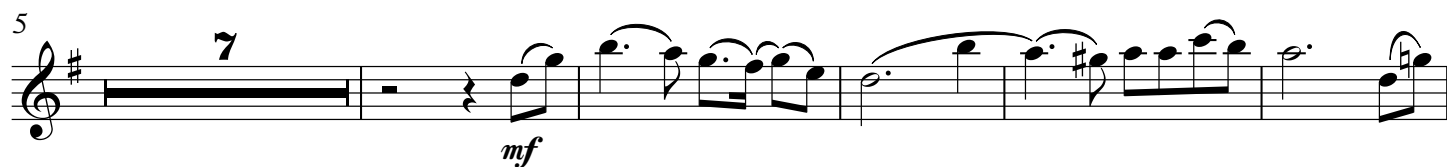
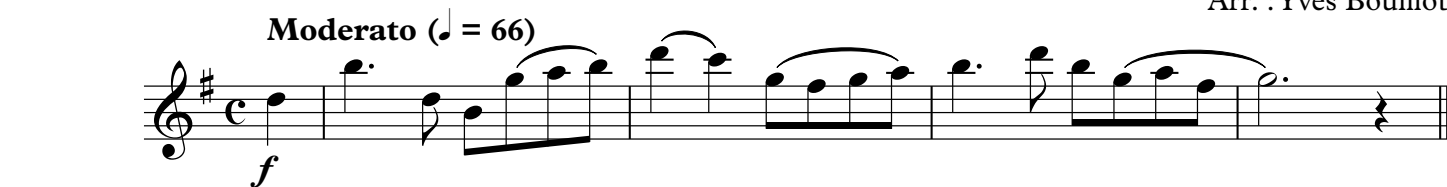
Aloha Oe (Farewell To Thee)

Hawaï

Reine Lili'uokalani (1838-1917)

Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 66)



Irimaki

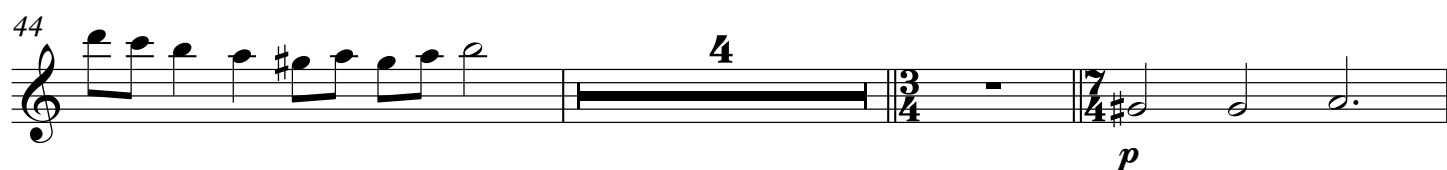
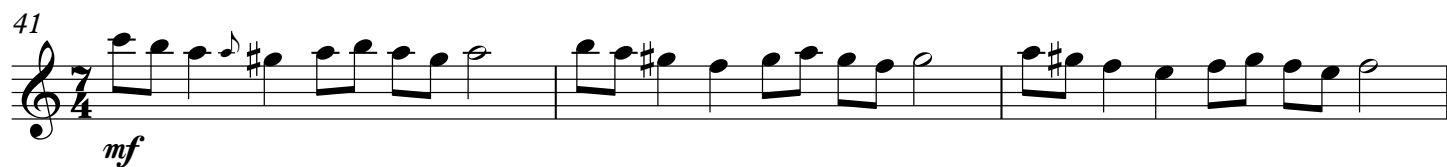
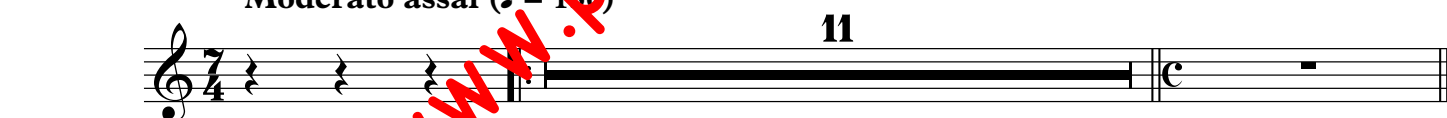
Grèce

Traditionnel grec

Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai (♩ = 136)

11



Clarinete 1 en Sib

A travers les continents

Aloha Oe (Farewell To Thee)

Hawaï

Reine Lili'uokalani (1838-1917)

Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 66)

Musical score for Aloha Oe (Farewell To Thee) in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Moderato (♩ = 66). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 11 and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff starts at measure 18 and includes a forte (f) dynamic. The fifth staff starts at measure 24 and ends with a double bar line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is diagonally across the score.

Irinaki

Grèce

Traditionnel grec

Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai (♩ = 136)

11

Musical score for Irinaki in G major (one sharp) and 7/4 time. The tempo is Moderato assai (♩ = 136). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a repeat sign with a first ending bracket. The second staff starts at measure 42. The third staff starts at measure 45 and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff starts at measure 51 and includes a first ending bracket. The fifth staff starts at measure 51 and includes a second ending bracket. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is diagonally across the score.

Trompette 1 en Sib

A travers les continents

Aloha Oe (Farewell To Thee)

Hawaïi

Reine Lili'uokalani (1838-1917)

Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 66)



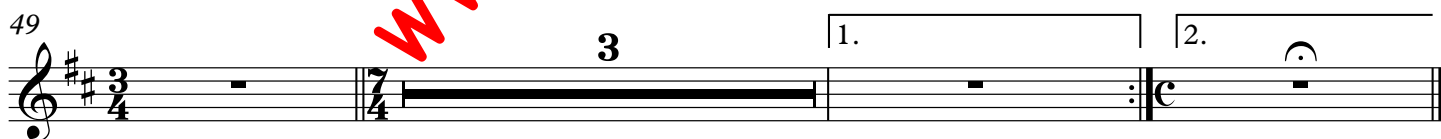
Irinaki

Grèce

Traditionnel grec

Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai (♩ = 136)



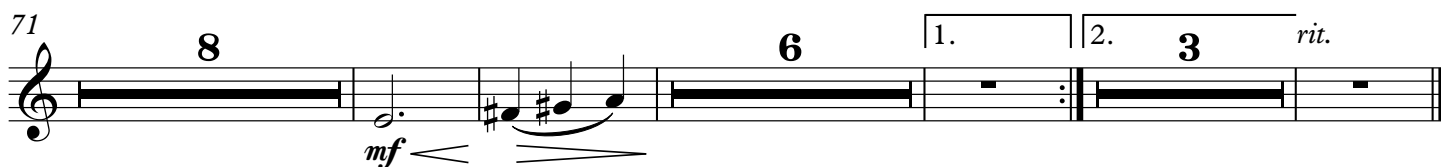
Shchedryk

Ukraine

Mykola Léontovytch (1877-1921)

Arr. : Yves Bouillot

Allegretto (♩ = 136)



Percussions

Triangle

Cymbale

Derbouka ou djembe ou tom

Tambourin

Glockenspiel

Derbouka ou caisse claire

Petit Tam-tam ou Cymbale

A travers les continents

Aloha Oe (Farewell To Thee)

Hawaïi

Reine Lili'uokalani (1838-1917)

Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 66)

4

Triangle

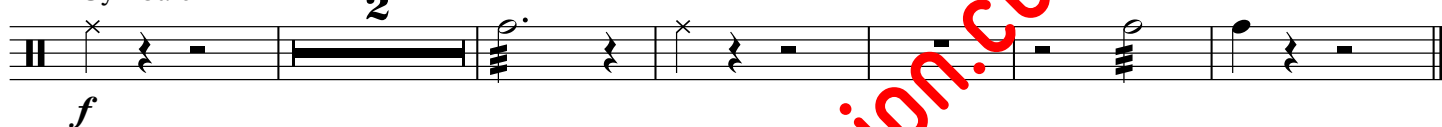


11



21 Cymbale

2



Irinaki

Grèce

Traditionnel grec

Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai (♩ = 136)

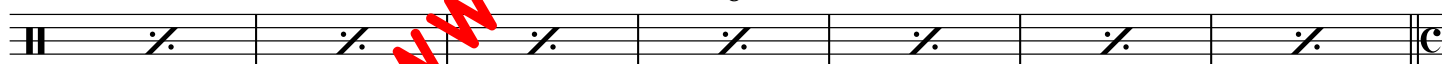
derbouka/djembé/tom

4



33

8



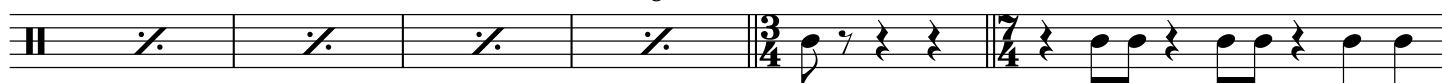
40

4



45

8



51

1.

2.



Violons I

A travers les continents

Aloha Oe (Farewell To Thee)

Hawaïi

Reine Lili'uokalani (1838-1917)

Arr. : Yves Bouillot

Moderato (♩ = 66)

Musical score for Aloha Oe (Farewell To Thee) in G major, common time. The score consists of five staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (V) hairpin. The second staff continues the melody. The third staff features a piano (p) dynamic. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a forte (f) dynamic. The fifth staff concludes the piece.

Irinaki

Grèce

Traditionnel grec

Arr. : Yves Bouillot

Moderato assai (♩ = 136)

Musical score for Irinaki in G major, 7/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second and third staves continue the melody. The fourth staff concludes the piece.