

# Abi abi abi

Traditionnel Créole

Arr : Jean Mondon

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Alto

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en  
Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib,  
Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en  
Sib, Tuba en Ut

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba  
en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Shaker

Xylophone

Congas

Niveau : 1er Cycle, 2e-3e année.

Traditionnel créole de Martinique et Guadeloupe, cet arrangement festif propose une partie pouvant accompagner des chœurs et une partie centrale destinée à laisser la place à de petites inventions/improvisations pour le pupitre de percussions particulièrement mis en valeur dans cette pièce.

Un travail de précision rythmique sera nécessaire pour la bonne réalisation de la « syncopette », que ce soit sur le temps ou à contre temps.

Jean Mondon

Titulaire du D.E. de professeur de flûte traversière, j'enseigne à l'École Municipale de Musique de Sorgues dans le Vaucluse depuis 1997. Mon enseignement est basé sur la pratique collective dès le début de l'apprentissage afin de développer l'écoute, la perception de la pulsation, l'initiative, ou la complicité musicale. L'objectif étant de former de bons musiciens ouverts aux différentes pratiques musicales et capables de s'intégrer facilement à une formation telle qu'un ensemble de musique de chambre ou un orchestre d'harmonie.

Dans le cadre de mon travail, je suis également responsable de la classe orchestre en partenariat avec un collège de la ville (Collège Voltaire). Basée sur le principe de « l'orchestre à l'école », des enfants, pour la plupart débutants, sont initiés à la musique par l'orchestre d'harmonie. De la sixième à la troisième ils viennent à l'école de musique pendant le temps scolaire à raison de 2 heures par semaine. Chaque classe participe à des projets musicaux.

Les arrangements que je propose sont réalisés dans le cadre d'une démarche pédagogique d'apprentissage ou spécifiquement pour l'un de ces projets.

# Abi abi abi

The musical score is arranged in two systems. The first system includes six vocal parts (Partie I to VI), Shaker, Xylophone, and Congas. The second system includes six vocal parts (I to VI), Hch., Xyl., and Cg. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I  
Partie II  
Partie III  
Partie IV  
Partie V  
Partie VI  
Shaker  
Xylophone  
Congas

I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
Hch.  
Xyl.  
Cg.

17

Musical score for measures 17-25. The score is for a six-part string ensemble (I-VI), Harp (Hch.), Xylophone (Xyl.), and Conga (Cg.). The key signature has one flat (B-flat). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The harp has a 4-measure rest in measure 22 and an 8-measure rest in measure 25. The xylophone and conga play a rhythmic accompaniment.

26

Musical score for measures 26-34. The score is for a six-part string ensemble (I-VI), Harp (Hch.), Xylophone (Xyl.), and Conga (Cg.). The key signature has one flat (B-flat). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The harp has 12-measure rests in measures 29 and 31, and an 8-measure rest in measure 33. The xylophone and conga play a rhythmic accompaniment.

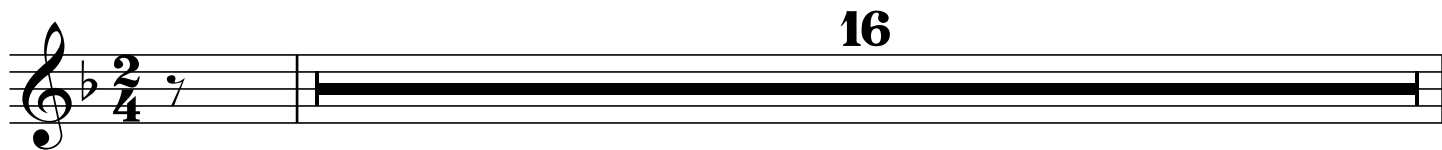
WWW.PROFS-EDITION.COM

Partie I  
Flûte

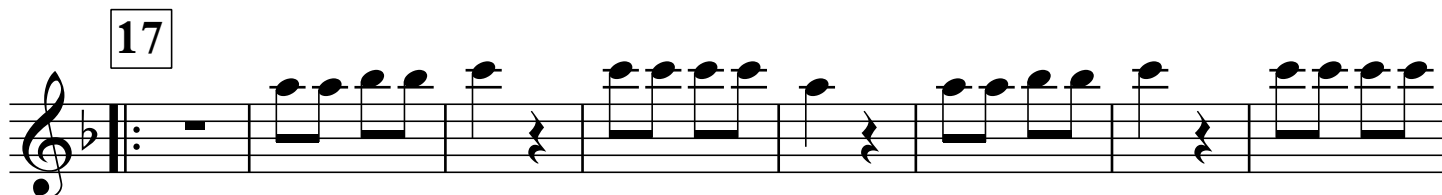
# Abi abi abi

Traditionnel Créole  
Arr : Jean Mondon

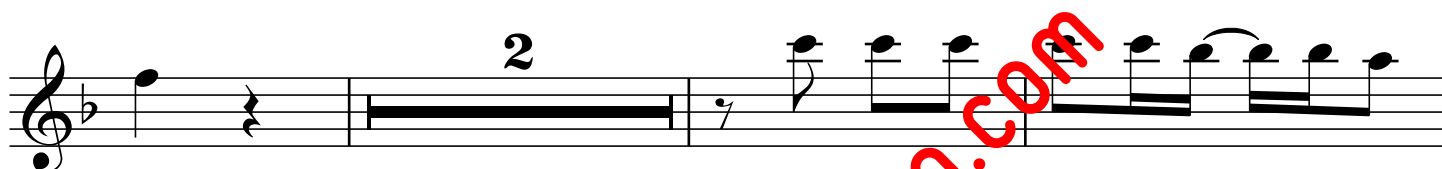
16



17



2

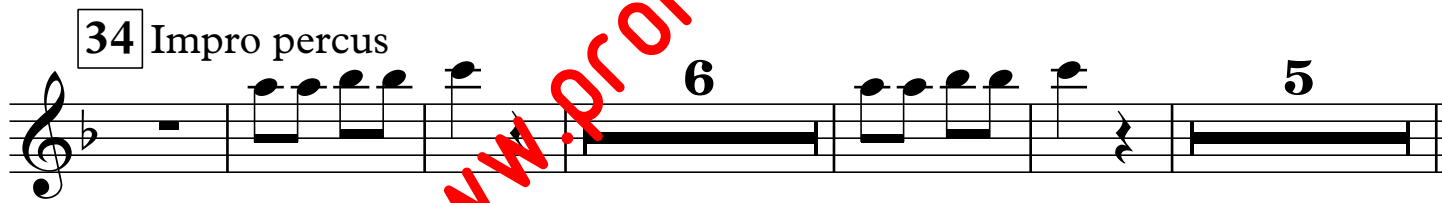


2

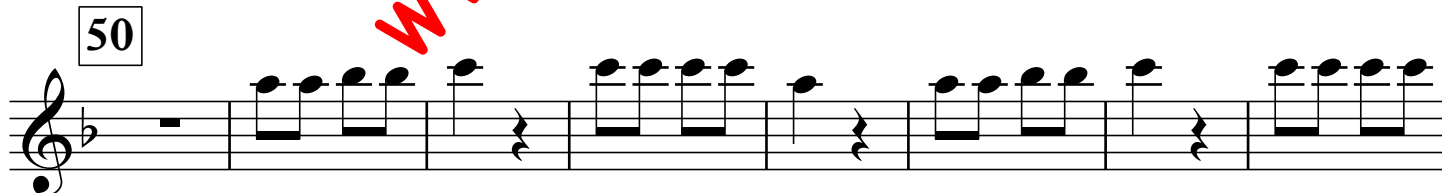


34 Impro percus

6 5



50



2



2

