

Adagio

pour hautbois

Alessandro Marcello
Arr : Olivier Evrard

Instrumentation :
Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Accompagnement début 2e Cycle. Soliste 3e Cycle

Cet arrangement de l'adagio du concerto de hautbois est une pièce facile sur le plan technique pour 4 des 5 saxophones de l'ensemble, pour le soprano il y a une partie un peu plus vélocé.

La seule difficulté réside dans le tempo lent qui demande beaucoup d'énergie.

Evrard Olivier est né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

Adagio

pour hautbois

Alessandro Marcello
Arr : Olivier Evrard

$\text{♩} = 80$ 4

Saxophone soprano *mf*

Saxophone alto 1 *p*

Saxophone alto 2 *p*

Saxophone ténor *p*

Saxophone baryton *mp*

8

13 15 3

Saxophone soprano

Adagio pour hautbois

Alessandro Marcello

Arr : Olivier Evrard

3/4

♩ = 80

mf

4

15

25

3

3

3

3

3

tr

6

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The score contains several measures of music, including triplet markings (3) and a trill (tr). Measure numbers 4, 15, and 25 are indicated in boxes. The piece concludes with a final measure containing a fermata and the number 6.