

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Colette Mourey

**Instrumentation : Violoncelle et
Guitare**

Conducteur Violoncelle Guitare

Niveau : 2e-3e Cycle

Destiné au cycle 3 tout particulièrement, bien qu'abordable dès la fin du cycle 2.

Ce magnifique Adagio de Mozart permettra d'effectuer un travail de phrasé en profondeur : quoi de mieux d'ailleurs qu'une pièce lente pour forger son propre son !

L'accompagnement de guitare et la voix solo se partagent le thème, ce qui permet d'entrer dans la pratique de la musique de chambre.

De dépouillé qu'il est dans la première exposition, le thème s'ornemente progressivement et la dernière exposition est une variation rapide dans laquelle abondent gammes et arpèges.

Que cet Adagio soit surtout profond recueillement et joie de jouer !

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérent fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, États-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Colette Mourey

Adagio $\text{♩} = 46$

Violoncelle

Guitare

First system of music. Violoncelle part is a whole rest. Guitare part starts with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a 'CI' marking above it. Dynamics range from *mf* to *f* to *mp*. Fingering numbers (0-4) are present below the notes.

Second system of music, starting at measure 5. Similar to the first system, it features a 'CI' marking and dynamics from *mf* to *f* to *mp*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.

Third system of music, starting at measure 9. A box containing the number '9' is placed above the first measure. Dynamics range from *mf* to *f* to *mp*. The guitar part includes a *p* dynamic marking at the beginning.

Fourth system of music, starting at measure 13. Dynamics range from *mf* to *f* to *mp*. The guitar part includes markings 'CIII' and '1/2CV' above the staff.

Fifth system of music, starting at measure 17. A box containing the number '17' is placed above the first measure. Dynamics range from *mf* to *f* to *mp*. The guitar part includes a 'CII' marking above the staff.

21

Musical score for measures 21-25. The bass staff (bottom) contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mp*. The treble staff (top) contains a complex accompaniment with fingerings and dynamics *mp* and *mf*. A *1/2 CII* marking is present in the treble staff at measure 25.

26

Musical score for measures 26-30. The bass staff (bottom) contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. The treble staff (top) contains a complex accompaniment with dynamics *mp*, *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. *CII* markings are present in the treble staff at measures 28 and 30.

31

Musical score for measures 31-35. The bass staff (bottom) contains a melodic line with dynamics *f* and *f*. The treble staff (top) contains a complex accompaniment with dynamics *mp*, *f*, *mf*, and *f*. A *1/2 CII* marking is present in the treble staff at measure 33.

36

Musical score for measures 36-40. The bass staff (bottom) contains a melodic line with dynamics *f*, *f*, and *f*. The treble staff (top) contains a complex accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mp*, and *mf*. A *CII* marking is present in the treble staff at measure 38.

41

Musical score for measures 41-45. The bass staff (bottom) contains a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. The treble staff (top) contains a complex accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. *CI* markings are present in the treble staff at measures 42 and 44.

Violoncelle

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Colette Mourey

Adagio $\text{♩} = 46$
8

9

mf \leftarrow f \leftarrow mf

f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mf

17

4

mf \leftarrow f \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp

mf \leftarrow f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp \leftarrow mf

f \leftarrow f \leftarrow f \leftarrow f

41

2

7

f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp

mf \leftarrow f \leftarrow mp \leftarrow mf \leftarrow f

mf \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow f \leftarrow mp

57

mf \leftarrow f \leftarrow mf \leftarrow f \leftarrow mp