

Adagio

Alessandro Marcello

Arr : Jean-Sébastien Bach

Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 1er à 3e cycle

Le Concerto pour hautbois en ré mineur, S D935, est un concerto pour hautbois, cordes et basse continue attribué au compositeur vénitien Alessandro Marcello. Le plus ancien manuscrit existant contenant l'arrangement pour clavier solo du concerto par Johann Sebastian Bach, BWV 974, date d'environ 1715. En tant que concerto pour hautbois, cordes et basse continue, ses sources les plus anciennes datent de 1717.

La version pour clavier de Bach a été publiée comme arrangement d'un concerto d'Antonio Vivaldi au XIXe siècle. En 1923, la version en do mineur du concerto pour hautbois a été publiée comme une composition de Benedetto Marcello, le frère d'Alessandro. Dans la seconde moitié du 20e siècle, plusieurs publications ont indiqué qu'Alessandro était à nouveau le compositeur de la pièce, comme il l'avait été dans sa version imprimée au début du 18e siècle, et le concerto pour hautbois a été à nouveau publié dans sa version en ré mineur.

Cette version pour ensemble variable peut être abordée pour 1er et 2e cycle pour l'accompagnant et 3e cycle pour la partie soliste.

La difficulté de l'accompagnement réside dans les respirations et donc la résistance des instrumentistes à vent. En effet, il faut pouvoir tenir les 4 minutes sans repos.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Adagio

Alessandro Marcello
Arr : Jean-Sébastien Bach
Ad. : David Louis

Adagio

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff (Partie I) is a treble clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, containing only rests. The second staff (Partie II) is a treble clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff (Partie III) is a bass clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (Partie IV) is a bass clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the lower parts.

7

7

I

II

III

IV

The second system of the musical score starts at measure 7. The first staff (I) is a treble clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a melodic line with slurs and ties. The second staff (II) is a treble clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, continuing the eighth-note accompaniment. The third staff (III) is a bass clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, continuing the eighth-note accompaniment. The fourth staff (IV) is a bass clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, continuing the eighth-note accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

14

I

II

III

IV

The third system of the musical score starts at measure 14. The first staff (I) is a treble clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and ties. The second staff (II) is a treble clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, continuing the eighth-note accompaniment. The third staff (III) is a bass clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, continuing the eighth-note accompaniment. The fourth staff (IV) is a bass clef with a flat key signature and a 3/4 time signature, continuing the eighth-note accompaniment.

Partie I
Flûte

Adagio

BWV 974

Alessandro Marcello
Arr : Jean-Sébastien Bach
Ad. : David Louis

Adagio

6

7

mp

22

29

6

tr

49

tr

59

p *mp*

(tr) *tr*

69

rit.