

# Adagio

Symphony No. 2 Op. 27

Sergueï Rachmaninov

Arr. : Carlo Pirola

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2-3  
Euphonium en Sib et en Ut  
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Sib clef de sol et fa  
Timbales  
Glockenspiel  
Toms  
Tambourin, Wood-block  
Chimes, Cymbale, Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

L'ADAGIO de la 2e Symphonie Op. 27 de Rachmaninov présente un beau motif qui s'ouvre sur un arpège ascendant répété plusieurs fois, dans une progression qui séduit par la douceur de son chant et son intensité émotionnelle. Il est suivi d'un développement mélodique qui présente parfois des modulations, thèmes complémentaires qui se réfèrent au matériau principal : Rachmaninov satisfait tout le monde en développant continuellement le thème principal qui conduit à des émotions indescriptibles, résultat d'un lyrisme éloquent.

J'ai regroupé ces sentiments en cinq parties interconnectées (avec les indications appropriées) et j'ai formulé cette instrumentation dans une adaptation facile pour orchestre qui souhaite présenter l'expressivité émotionnelle de la musique romantique tardive.

Le déroulement du thème de l'Adagio est un dialogue instrumental continu entre les différentes sections, solistes et ensemble, à travers des situations de crescendo d'intensité alternant avec des moments de fluidité musicale complaisante et fascinante, afin de permettre une variété d'exécution pour toutes les sections instrumentales de l'orchestre.

En effet, dans cet ADAGIO, le retour de la célèbre mélodie est présenté dans différentes combinaisons de timbres entre les sections de vents : cette coloration musicale doit être réalisée en respectant le phrasé legato, en observant les dynamiques expressives indiquées, avec les justes équilibres entre les différentes sections d'accompagnement et de contre-chant mélodique, de plus, dans les modulations et dans les différentes cadences, le contrôle de l'intonation est souhaitable pour obtenir une bonne sonorité d'ensemble.

Il s'agit d'un arrangement d'exécution facile et prévisible, d'une musique qui peut être suivie dans son caractère intentionnel, pour une éducation didactique et musicale saine de tous les interprètes de l'ensemble de l'orchestre.

## Carlo Pirola

Il a occupé la chaire d'instrumentation d'ensemble avec un accent expérimental sur la direction et la composition du groupe au Conservatoire "G. Verdi" à Milan, où il ouvre le Laboratoire de Musique pour Orchestre à Vent. Il a été maître collaborateur au Teatro alla Scala.

Il a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux de composition originale pour ensembles. La plupart des œuvres pour instruments à vent et percussions.

Le programme d'études et la production d'orchestre de Carlo Pirola apparaissent dans trois dictionnaires : "Musique italienne pour harmonie et groupes à vent" vol. II de Marino Anesa, le « Neue Lexikon Blasmusikwesens » de W. Suppan - éd. Schulz-Freiburg (Allemagne) et « The Heritage Encyclopedia of Band Music » de W.H. Rehrig - Integrity Press - Ohio (États-Unis).

Il a fait partie des jurys de divers concours de classification provinciaux et régionaux à caractère national et international et a donné des cours de perfectionnement pour chefs d'orchestre. De 1999 à 2008, il a fait partie de la Direction Artistique du Concours International de Musique "Flicorno d'oro" à Riva del Garda, il a collaboré à l'équipe pédagogique des cours internationaux de Spilimbergo (UD) et jusqu'en 2018 il a enseigné à l'I.S.E.B. (Institut Supérieur Européen de Musique) dont le siège opérationnel est dans le Trentin (Italie)

Il a fondé le groupe musical Consonanza Musicale de Lissone (MB-Italy) en 1974 et en 2017 il a reçu le mérite civique pour l'activité exercée dans les domaines musical et culturel.

Il est actuellement directeur artistique de l'A.I.M.A. de Milan (Association Italienne des Musiciens Amateurs).

# Adagio

Symphony No. 2 Op. 27

Sergueï Rachmaninov  
Arr. : Carlo Pirola

Adagio espressivo (♩ = 50)

Flûte 1  
Flûte 2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1 en Sib  
Clarinette 2 en Sib  
Clarinette 3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1  
Saxophone alto 2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1 en Sib  
Trompette 2 en Sib  
Trompette 3 en Sib  
Cor 1 en Fa  
Cor 2 en Fa  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Euphonium en Ut  
Tuba en Ut  
Timbales (B♭/C/F)  
Glockenspiel  
Toms  
Tambourin  
Wood-block  
Chimes  
Cymbale  
Grosse caisse

Sentito

Fl. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Htb. *mf* *mf* *mp* *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Bsn. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Cl. 3 *mf* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

Cl. B *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mf* *f* *mf* *mp*

S. A. 1 *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

S. A. 2 *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

S. T. *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *p* *mp*

S. B. *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Trp. 1 *mf* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp*

Trp. 2 *mf* *f* *mf* *mp*

Trp. 3 *mf* *f* *mf* *mp*

Cr. 1 *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Cr. 2 *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Trb. 1 *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mp*

Trb. 2 *mp* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Trb. 3 *mp* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Euph. *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Tb. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Timb. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *pp*

Glock. *mf* *f* *mf* *mp*

T. *mp* *mf* *mp* *p*

Tb. *mf* *mp* *p*

W. B. *mf* *mp* *p*

C. *mf* *mp* *p*

Cb. *mf* *mp* *p*

G. C. *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *p*

jouer





# Adagio

Symphony No. 2 Op. 27

Sergueï Rachmaninov  
Arr. : Carlo Pirola

Adagio espressivo (♩ = 50)

6



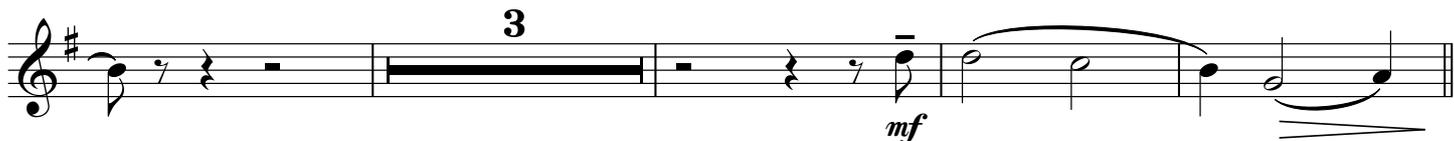
18 Cantabile cresc. a poco a poco



26 Grandioso espressivo



35 In relax



48 Tranquillo

in ritenendo.....

