

# Adios Nonino

Astor Piazzolla

**Instrumentation : Quatuor à cordes**

Conducteur
Violon I
Violon II
Violon Alto
Violoncelle

## Niveau 3e cycle

Ce très beau tango de Piazzolla a été composé en 1959 à la suite de la mort de son père Vincente "Nonino" Piazzolla. Il est devenu par la suite une de ses pièces les plus jouées et enregistrées. De forme ABAB, il fait alterner deux thèmes aux tempi et caractères très contrastés, l'un emporté, l'autre mélancolique.

L'arrangement pour quatuor à cordes utilise des modes de jeu typiques du tango, comme le jeu derrière le chevalet "sand paper" évoquant le guerro.

## Gildas GUILLON

Il commence la musique et le violon à l'âge de 10 ans. En 2000, il obtient le Second Prix en Musique au Concours Général des Lycées. Après une Licence de Musicologie à la Sorbonne, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2003 où il étudie l'Écriture et l'Analyse Musicale, l'Orchestration, le Piano et l'Histoire de la Musique : il en ressort avec 7 Premiers Prix.

Passionné d'instruments de musique, il se produit également sur l'orgue, le clavecin, l'alto et la flûte traversière en tant que chambriste et musicien d'orchestre. Musicien éclectique, il s'intéresse notamment au répertoire du tango en tant qu'interprète et arrangeur.

Il est actuellement professeur de piano et d'harmonie en conservatoire et en université de musicologie.

# Adios Nonino

Astor Piazzolla

Tempo di Tango

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Violoncelle part begins with a forte (*f*) dynamic, while the Violon I, Violon II, and Alto parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 5-8. Measures 5-7 continue the melodic lines from the previous system. At measure 8, the Violon I, Violon II, and Alto parts change to a piano (*p*) dynamic. The Violoncelle part continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 9-12. This system shows a dense texture of sixteenth-note accompaniment in all four parts, maintaining the piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

12

Musical score for measures 12-14. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

15

Musical score for measures 15-17. The score continues from measure 14. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

18

Musical score for measures 18-20. The score continues from measure 17. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

# Adios Nonino

Astor Piazzolla

Tempo di Tango

2  
*mf*

8 4 12

*f*

22  
*p*

6/8

30

38 Religioso (pesante)

8  
*mp*