

Adios Nonino

Astor Piazzolla

Instrumentation : Quatuor à cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Violon Alto
Violoncelle

Niveau 3e cycle

Ce très beau tango de Piazzolla a été composé en 1959 à la suite de la mort de son père Vincente "Nonino" Piazzolla. Il est devenu par la suite une de ses pièces les plus jouées et enregistrées. De forme ABAB, il fait alterner deux thèmes aux tempi et caractères très contrastés, l'un emporté, l'autre mélancolique.

L'arrangement pour quatuor à cordes utilise des modes de jeu typiques du tango, comme le jeu derrière le chevalet "sand paper" évoquant le guerro.

Gildas GUILLON

Il commence la musique et le violon à l'âge de 10 ans. En 2000, il obtient le Second Prix en Musique au Concours Général des Lycées. Après une Licence de Musicologie à la Sorbonne, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2003 où il étudie l'Écriture et l'Analyse Musicale, l'Orchestration, le Piano et l'Histoire de la Musique : il en ressort avec 7 Premiers Prix.

Passionné d'instruments de musique, il se produit également sur l'orgue, le clavecin, l'alto et la flûte traversière en tant que chambriste et musicien d'orchestre. Musicien éclectique, il s'intéresse notamment au répertoire du tango en tant qu'interprète et arrangeur.

Il est actuellement professeur de piano et d'harmonie en conservatoire et en université de musicologie.

Adios Nonino

Astor Piazzolla

Tempo di Tango

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Violoncelle part starts with a forte (*f*) dynamic, while the other instruments enter in measure 3 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 5-8. Measures 5-6 continue the melodic lines. At measure 7, the time signature changes to 2/4 for all parts. The dynamic for the strings changes to piano (*p*) at measure 7.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 9-12. This section features a dense, rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns in all four parts.

12

Musical score for measures 12-14. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bassoon. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a similar rhythmic accompaniment. The fourth staff has a bass line with quarter notes. Dynamics include *mf* and *p*.

15

Musical score for measures 15-17. The score continues from the previous system. Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a similar rhythmic accompaniment. The fourth staff has a bass line with quarter notes. Dynamics include *mf* and *p*.

18

Musical score for measures 18-20. The score continues from the previous system. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a similar rhythmic accompaniment. The fourth staff has a bass line with quarter notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Adios Nonino

Astor Piazzolla

Tempo di Tango

2

mf

8 4 12

22

30

38 Religioso (pesante)

8