

Air de Tamino

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte 4
Flûte alto
Flûte basse

Niveau : 2e Cycle

L'opéra de la flûte enchantée fait partie des dernières œuvres de Mozart, qui meurt alors qu'il n'a que 35 ans ! Quand il en écrit les premières notes au printemps 1791, c'est pour répondre à la demande de son ami Emmanuel Schikaneder, directeur d'un petit théâtre populaire de la banlieue de Vienne, qui en écrit le livret. L'objectif était de répondre au goût du public pour les « Singspiels », opéras alternant des scènes chantées et parlées, au caractère féérique et léger.

Influencé par son appartenance à la Franc-maçonnerie, Mozart va glisser dans son opéra de nombreux symboles de l'initiation à la sagesse (rituel, épreuves, chiffre 3, opposition Nuit et Lumière...) qui permettront plusieurs niveaux de lecture de ce conte.

Cet air de Tamino se situe à la fin du 1er acte de l'opéra. Le prince Tamino vient d'apprendre que Pamina, fille de la Reine de la Nuit dont il est tombé amoureux est en vie. Il se met alors à jouer sur sa flûte enchantée et même les bêtes sauvages se mettent à son écoute : « Puissant est ton souffle enchanté ô flûte ! ».

Indication de jeu : Les voix de flûte 1 et flûte piccolo sont à réserver à des 2e cycles. La voix de flûte basse est optionnelle, elle complète la partie de flûte alto.

Née à Metz en 1965, **Myriam Darmé** débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

Air de Tamino

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Myriam Darmé

Piccolo

Flûte 1 *solo*
mf

Flûte 2

Flûte 3

Flûte 4

Flûte alto *p*

Flûte basse *p*

div.

5

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3 *mf*

Fl. 4 *mf*

Fl. A. *unis.*
p

Fl. B.

4

9 **9**

Picc.

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A.

Fl. B.

13

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A.

Fl. B. *mf*

Flûte 1

Air de Tamino

La flûte enchantée

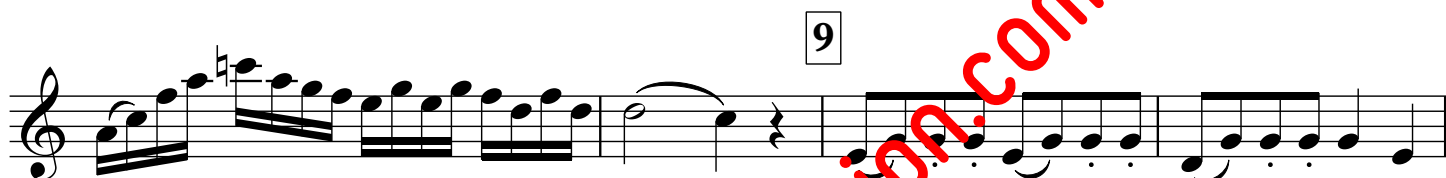
Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Myriam Darmé

solo
mf



9



17

Tamino

mf



25

