

Airs à danser

Jean-Joseph Mouret

Ad. : Myriam Darmé

Duo de Flûtes

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2

Niveau : 2e Cycle

Cette succession de petits airs seront joués soit à l'unisson soit en duo tel que l'a écrit Mouret en 1734 alors qu'il est au service du Duc, Louis-Auguste de Bourbon et la Duchesse du Maine, à qui appartient le Château de Sceaux.

Il est très intéressant d'enchaîner ces différents types de danses baroques, (chaconne, menuet, gigue, rondeau, passepieds, cotillon), d'en repérer les appuis et d'en sentir les tempi différents. Attention aux reprises, petites et grandes...

Les ornements, le plus souvent sous forme de trilles brefs (ou tremblements) indiqués par le signe + sur les notes, se commencent généralement par la note supérieure.

Cette période de la musique baroque française est marquée par l'inégalité des notes sur certaines rythmiques qui seraient jouées régulièrement actuellement. Ainsi Jacques-Martin Hotteterre dit « Le Romain », flûtiste français et facteur contemporain de Mouret enseigne dans sa méthode : « On fera bien d'observer que l'on ne doit pas toujours passer les croches également, et que l'on doit dans certaines mesures, en faire une longue et une brève » (Principes de la flûte traversière)

Née à Metz en 1965, **Myriam Darmé** débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique, elle enseigne la flûte dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur Jalle (Gironde) et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'oeuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maia Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 18 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

Airs à danser

Jean-Joseph Mouret
Ad. : Myriam Darmé

1. Entrée

Flûte 1

Flûte 2

4

Trio

14

Tous

19

2. Air en Chaconne

Flûte 1

Flûte 2

29

36

43

49 petite reprise

54 1° fois reprise mesure 37 petite reprise

3. Air de paysan

Flûte 1

Flûte 2

63

1.

2.

69

75

Petite reprise

doux

fort

doux

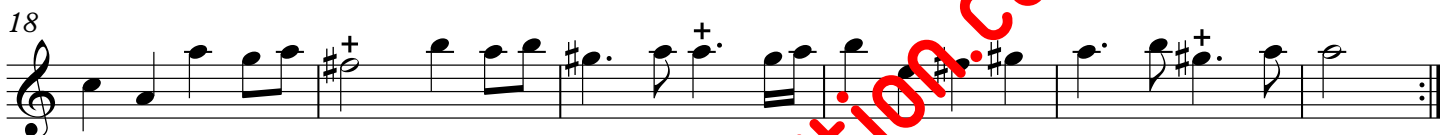
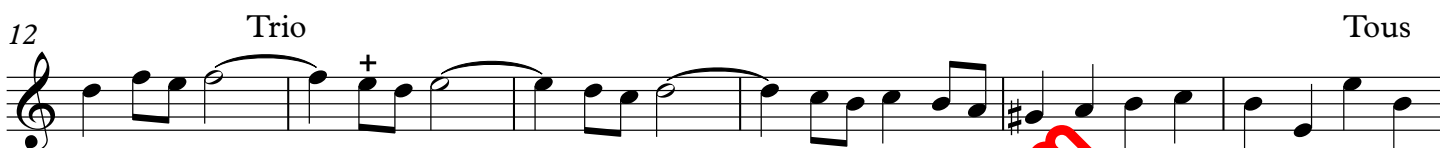
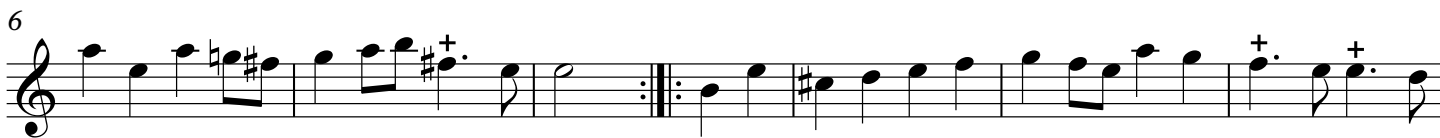
fort

80

Reprise m.67

Petite reprise

1. Entrée



2. Air en Chaconne

