

Alla Turca Through Time

Arrangement du 3ème mvt
Sonate pour piano No 11 en la Majeur K.331

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Sylvain Kuntzmann

Conducteur
Violon
Flûte
Clarinette en Sib
Guitare électrique
Basse électrique
Piano
Synthétiseur & Clavecin
Batterie
Soprano

Niveau : 2e Cycle

Alla turca through time

Arrangement du 3ème mouvement de la Sonate pour piano No 11 en la Majeur K.331

Jouez la fameuse marche turque de Mozart comme vous ne l'avez jamais entendue !

Dans cet arrangement, les musiciens sont à la fois chanteurs et instrumentistes. La nomenclature hétéroclite permet de faire jouer ensemble des instruments très répandus mais qui ne se rencontrent que trop rarement dans une même pièce.

La musique de Mozart traverse les époques et les esthétiques qui vont avec.

Ainsi, du plain-chant en passant par le baroque ou le romantisme, la marche turque pastiche la musique contemporaine, le rock ou le disco, et termine par un pot pourri...

Qui saura retrouver toutes les citations des plus grandes œuvres de Mozart dans cette fin ?

Particularités :

Parmi les musiciens, il faut 1 personne chantant alto (ou ténor à défaut) du début jusqu'à la lettre A pour faire un duo avec la voix de soprano (si possible, car c'est à l'unisson).

Tous les musiciens chantent la section « Polyphonie de la Renaissance » (lettre A à lettre B) en se répartissant sur 3 voix (soprano, alto et basse).

Sylvain Kuntzmann

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz). Sylvain KUNTZMANN s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'État, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des œuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

Alla Turca Through Time

Arrangement du 3ème mvt
Sonate pour piano No 11 en la Majeur K.331

Marche turque à travers le temps,
pardonnez-nous pour ce péché !

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Sylvain Kuntzmann

Plain-chant du Moyen-Âge

Soprano *mp*

Tur - ci per tem - pus Tur - ci per tem - pus Da - te

Alto *mp*

Tur - ci per tem - pus Tur - ci per tem - pus Da - te

14

S. no - bis Da - te no - bis vie - nam pe - ca - to

A. no - bis Da - te no - bis de - bi - ta pro - bet - ca - to

29 Polyphonie de la Renaissance

mf ♩=126

S. *mf* L'hom-me l'hom-me l'hom-me l'hom' ar - mé L'hom me l'hom-me l'hom-me l'hom' ar - mé L'hom' ar - mé doit-on doit-on doub

A. *mf* L'hom - me l'hom-me l'hom-me l'hom' ar - mé L'hom me l'hom-me l'hom-me l'hom' ar - mé L'hom' ar - mé doit-on doit-on doub

B. *mf* L'hom me l'hom' ar - mé L'hom me l'hom' ar - mé Doibt-on en doub -

35

S. ter L'hom' ar - mé doit - on doit-on doub - ter On a fait par - tout Oui par-tout cri - er Que cha-cun se

A. ter L'hom' ar - mé doit - on doit-on doub - ter On a fait cri - er Oui par-tout cri - er Que cha-cun se

B. ter Doibt - on en doub - ter On a fait par - tout cri - er que

40

S. viengne ar-mé d'un hau-bre-gon de fer L'hom-me l'ho - me l'hom-m'ar - mé doit-on doit - on doub - ter

A. viengne ar-mé d'un hau-bre-gon de fer L'hom-me l'hom-me l'hom' ar - mé doit-on doit - on doub - ter

B. cha - cun se viengne ar - mé d'un hau - bre - gon de fer L'hom' ar - mé doit - on doit-on doub - ter

3

Baroque

46 **46**

Fl. *f*

Clav. *f* Clavecin

Classique, l'originale !

55 **55**

P. *mp*

59 **59**

P. *mp*

Romantique

64 **64**

V. *mf*

P. *mf*

Dodécaphonique
pizz.

73 **73**

V. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

P. *f*, *mp*, *ff*

sprechgesang

(chuchoté)

S. *f*, *mp*, *f*

Vér-gib uns für die-se die-se die-se sün... de

82 **82** Jazzy

Fl. *mf*

Cl. *f*

Bas. E. *mf*

P. *mf*

Bat. *mf*

89

Fl.

Cl.

Bas. E.

P.

Bat.

95 **95** Rock
Son saturé

Gtr. E. *f*

Bas. E. *f*

Synthé. *f*

Bat. *f*

5

104

Gtr. E

Bas. E.

Synth.

Bat.

108

Gtr. E

Bas. E.

Synth.

Bat.

112

Disco

Son clair, funky

mf

Gtr. E

Bas. E.

P.

Synth.

Bat.

121

Gr. E.

Bas. E.

P.

Synth.

Bat.

129 Pot pourri

P.

136

V.

Fl.

Cl.

Gr. E.

Bas. E.

P.

Synth.

Bat.

arco

f

Son saturé

156 8

V.

Fl.

Cl.

Gtr. E

Bas. E.

P.

Synth.

Clav.

Bat.

S.

mp

Clavecin

f

Ah

162

V.

Fl.

Cl.

Gtr. E

Bas. E.

Clav.

Bat.

S.

mp

f

Ah

169

V.
Fl.
Cl.
Gtr. E.
Bas. E.
P.
Clav.
Bat.
S.

ff
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff
ff

Ah-

Alla Turca Through Time

Arrangement du 3ème mvt
Sonate pour piano No 11 en la Majeur K.331

*Marche turque à travers le temps,
pardonnez-nous pour ce pêché !*

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Sylvain Kuntzmann

Plain-chant du Moyen-Âge **27** **29** Polyphonie de la Renaissance $\text{♩} = 126$ **15**

46 Baroque **7** **55** Classique, l'originale ! **7**

64 Romantique

mf **3** **3**

73 Dodécaphonique

pizz. **3** **3**

f

82 Jazzy

9

95 Rock

8

112 Disco

7 **15**

Batterie

Alla Turca Through Time

Arrangement du 3ème mvt
Sonate pour piano No 11 en la Majeur K.331

*Marche turque à travers le temps,
pardonnez-nous pour ce pêché !*

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Sylvain Kuntzmann

Plain-chant du Moyen-Âge
27

29 Polyphonie de la Renaissance
♩=126 15

46 Baroque

7

55 Classique, l'originale !

7

64 Romantique

2

5

73 Douceaphonique

7

82 Jazzy

95 Rock