

Allegretto en ré majeur

Johann Christoph Friedrich Bach
Arr : Jérémie Friez

Instrumentation :
Quatuor d'anches

Conducteur
Hautbois 1
Hautbois 2
Basson 1
Basson 2

Niveau : 2e Cycle

Petit arrangement d'un brève pièce composée à l'origine pour piano par Johann Christoph Friedrich Bach. Cet arrangement met en avant les hanches.

Musicien majoritairement autodidacte, **Jérémie Friez** a commencé à étudier la guitare en 2004. Son parcours et son travail acharné l'amèneront à se perfectionner lors d'un cycle de deux ans au Centre de Formation Professionnel aux Métiers de la Musique(CFPM) de Villeurbanne entre 2008 et 2010 où un apprentissage intensif de la théorie de la musique associé à la redécouverte de son amour pour la musique dite classique le dirigera vers l'étude continue du solfège, de l'harmonie et du rythme l'amenant peu à peu vers ce qu'il préfère aujourd'hui : l'art de l'orchestration.

Il reprendra une année de cours d'écriture, d'analyse et de composition en 2013 au conservatoire de La Rochelle pour affiner ses acquis.

En bon cinéphile, il se rapproche du travail de musique à l'image en collaboration avec de jeunes réalisateurs et développeurs de jeux vidéo. Autre univers qui le touche particulièrement puisqu'il arrange aussi régulièrement des pièces tirées des bandes originales des jeux vidéo qui ont bercé son enfance.

Aujourd'hui, toujours ouvert à de nouveaux projets et à de nouvelles collaborations, il essaie au maximum d'alterner les projets. Compositeur, arrangeur, orchestrateur ou encore guitariste où il partage sa passion pour la musique en enseignant. Il met un point d'honneur à travailler sur des projets très variés allant de la musique de chambre à l'orchestre symphonique en passant par le jazz, le "Thrash Metal Progressif" avec son groupe "Eko Nan Demans" ou encore ses compositions dans un style beaucoup plus axé sur la guitare acoustique inspiré par ses vagabondage.

Partant régulièrement en quête d'aventures, il tente d'allier ses voyages au long cours avec la musique.

Allegretto en ré majeur

Johann Christoph Friedrich Bach

Arr : Jérémie Friez

Allegretto

Hautbois 1

Hautbois 2

Basson 1

Basson 2

5

11

17

Musical score for measures 17-22. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs at the beginning of the first and second systems. The music is written for a four-part setting.

23

Musical score for measures 23-28. The score continues in the same key signature and clefs. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs at the beginning of the first and second systems. The music is written for a four-part setting.

29

Musical score for measures 29-34. The score continues in the same key signature and clefs. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs at the beginning of the first and second systems. The music is written for a four-part setting. A **rall.** (rallentando) marking is present above the second system. The first system is marked with a '1.' and the second system with a '2.'.

www.profs-edition.com

Hautbois 1

Allegretto en ré majeur

Johann Christoph Friedrich Bach

Arr : Jérémie Friez

Allegretto

9

3

15

2

20

2

26

2

31

1. 2.

rall. - - - -