

Allegretto

7e symphonie

Ludwig Van Beethoven
Arr : Adrien Veys

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto (à défaut de soprano)
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau :

La 7ème symphonie de Ludwig Van Beethoven a été composée en 1812. Dans un style résolument classique, elle comprend quatre mouvements. Nous proposons ici un extrait du deuxième mouvement, « Allegretto », correspondant à sa première partie. Le thème, véritable chef-d'œuvre reconnu et réutilisé (notamment au cinéma) dans le monde entier, est ici distribué à tout de rôle aux saxophones ténor, alto et enfin soprano. L'accompagnement, ostinato rythmique immuable, est assuré alternativement par chaque partie qui veillera à l'interpréter de manière « strictement mécanique » afin de laisser le plus de liberté d'expression possible à chaque soliste.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Allegretto

7e symphonie

Ludwig Van Beethoven

Arr : Adrien Veys

♩ = 82

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

7

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

13

13

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

mp (2e fois p)

mp (2e fois p)

mp (2e fois p)

21

Musical score for measures 21-28. The score is for four voices: S.S. (Soprano), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Tenor), and S.B. (Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The S.S. part has rests. The S.A. part has a melodic line starting with a half note. The S.T. part has a melodic line starting with a half note. The S.B. part has a bass line starting with a half note.

29

Musical score for measures 29-35. The score is for four voices: S.S. (Soprano), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Tenor), and S.B. (Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 29 is marked with a box containing the number 29. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The S.S. part has a melodic line starting with a half note. The S.A. part has a melodic line starting with a half note. The S.T. part has a melodic line starting with a half note. The S.B. part has a bass line starting with a half note. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

36 1. 2. 38

Musical score for measures 36-42. The score is for four voices: S.S. (Soprano), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Tenor), and S.B. (Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 36 is marked with a box containing the number 36. Measures 37 and 38 are marked with boxes containing the numbers 1. and 2. respectively. Measure 38 is also marked with a box containing the number 38. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The S.S. part has a melodic line starting with a half note. The S.A. part has a melodic line starting with a half note. The S.T. part has a melodic line starting with a half note. The S.B. part has a bass line starting with a half note. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Saxophone soprano

Allegretto

7^e symphonie

Ludwig Van Beethoven

Arr : Adrien Veys

♩ = 82

sfz

13 8 21 8

29 *mp (2e fois p)* 1. 2.

38 *mp*

46 *p (2e fois mp)* 1. 2.

55 *f*

63 *ff (2e fois f)*

72 *mf* rit.