

Allegretto de la 7e symphonie

L. Van Beethoven
Arr : Adrien Veys

Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone alto 3
Saxophone alto 4
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

Niveau :

La septième symphonie de Ludwig Van Beethoven a été composée en 1812. Dans un style résolument classique, elle comprend quatre mouvements. Nous proposons ici une partition du deuxième mouvement, « allegretto », correspondant à sa première partie.

Il s'agit d'un grand crescendo orchestral : après l'ostinato rythmique assuré par les saxophones baryton et ténors, chaque partie rentrera successivement en jouant le thème. L'accompagnement rythmique se développera progressivement, parallèlement à la nuance. La principale difficulté sera donc de faire entendre chaque partie importante tout en maintenant un son d'ensemble cohérent.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Allegretto de la 7e symphonie

L. Van Beethoven
Arr : Adrien Veys

Musical score for saxophones in 2/4 time. The score includes parts for Soprano, Alto 1, Alto 2, Alto 3, Alto 4, Tenor 1, Tenor 2, and Baritone. Dynamics include *sfz* and *p*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.



Musical score for saxophones starting at measure 13. The score includes parts for Soprano (S.S.), Alto 1 (S.A. 1), Alto 2 (S.A. 2), Alto 3 (S.A. 3), Alto 4 (S.A. 4), Tenor 1 (S.T. 1), Tenor 2 (S.T. 2), and Baritone (S.B.). Dynamics include *mp* and *p*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 26-36. The score includes parts for Soprano Solo (S.S.), Soprano Alto 1 (S.A. 1), Soprano Alto 2 (S.A. 2), Soprano Alto 3 (S.A. 3), Soprano Alto 4 (S.A. 4), Tenor 1 (S.T. 1), Tenor 2 (S.T. 2), and Bass (S.B.). The key signature is one flat (B-flat). The score features a first ending bracketed from measure 29 to 36. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.



Musical score for measures 37-46. The score includes parts for Soprano Solo (S.S.), Soprano Alto 1 (S.A. 1), Soprano Alto 2 (S.A. 2), Soprano Alto 3 (S.A. 3), Soprano Alto 4 (S.A. 4), Tenor 1 (S.T. 1), Tenor 2 (S.T. 2), and Bass (S.B.). The key signature is one flat (B-flat). The score features a second ending bracketed from measure 37 to 46. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Saxophone alto 3 Allegretto de la 7e symphonie

L. Van Beethoven
Arr : Adrien Veys

sfz

13 21

29

1. *mp*
2. *p*

mf

46

1. *p*
2. *mp*

mf

63

1. *ff*
2. *f*

1. 2.

mp *rit.*