

Allegretto de la 7ème symphonie

Ludwig Van Beethoven
Arr : Adrien Veys

Trio de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin 2e Cycle

La septième symphonie de Ludwig Van Beethoven a été composée en 1812. Dans un style résolument classique, elle comprend quatre mouvements. Nous proposons ici une partition du deuxième mouvement, « *allegretto* », correspondant à sa première partie.

Il s'agit d'un grand crescendo orchestral : après l'ostinato rythmique assuré par les saxophones baryton et ténors, chaque partie rentrera successivement en jouant le thème. L'accompagnement rythmique se développera progressivement, parallèlement à la nuance. La principale difficulté sera donc de faire entendre chaque partie importante tout en maintenant un son d'ensemble cohérent.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Allegretto de la 7ème symphonie

Ludwig Van Beethoven

Arr : Adrien Veys

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

10

13

20

21

Saxophone alto Allegretto de la 7ème symphonie

Ludwig Van Beethoven
Arr : Adrien Veys



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The first measure contains a fortissimo (*sfz*) dynamic marking. The second measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The staff shows a sequence of notes with slurs and accents.



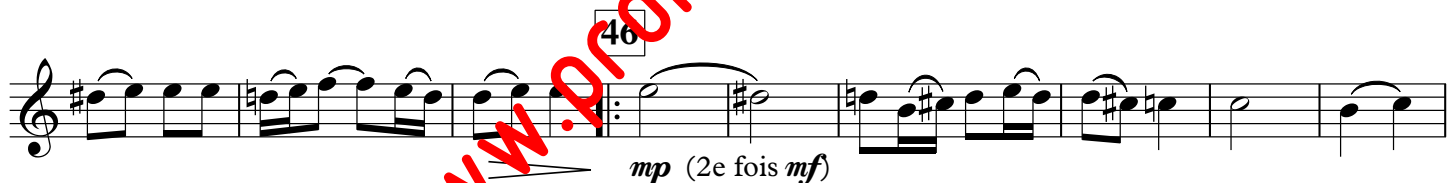
Musical staff 2: Treble clef. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*) (2e fois *p*). The staff shows a sequence of notes with slurs and accents.



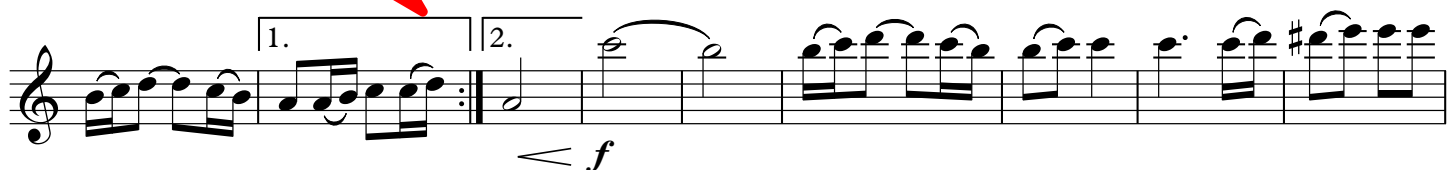
Musical staff 3: Treble clef. Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Measure 29 is marked with a box containing the number 29. The dynamic marking is piano (*p*) at the start and mezzo-piano (*mp*) (2e fois *p*) later. The staff shows a sequence of notes with slurs and accents.



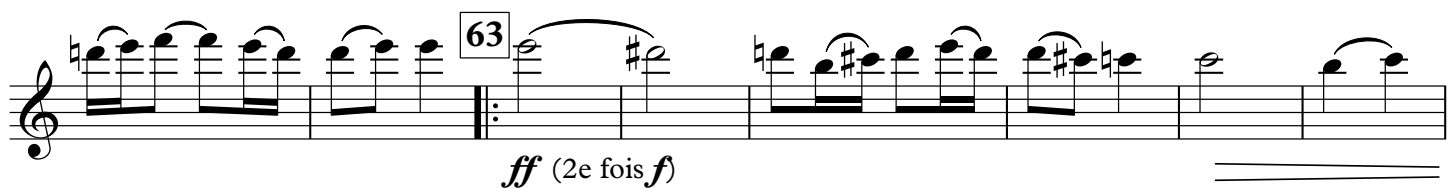
Musical staff 4: Treble clef. The staff shows a sequence of notes with slurs and accents. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.



Musical staff 5: Treble clef. Measure 46 is marked with a box containing the number 46. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*) (2e fois *mf*). The staff shows a sequence of notes with slurs and accents.



Musical staff 6: Treble clef. The staff shows a sequence of notes with slurs and accents. The dynamic marking is *f* (forte). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.



Musical staff 7: Treble clef. Measure 63 is marked with a box containing the number 63. The dynamic marking is fortissimo (*ff*) (2e fois *f*). The staff shows a sequence of notes with slurs and accents.



Musical staff 8: Treble clef. The staff shows a sequence of notes with slurs and accents. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). The piece ends with a ritardando (*rit.*) marking.