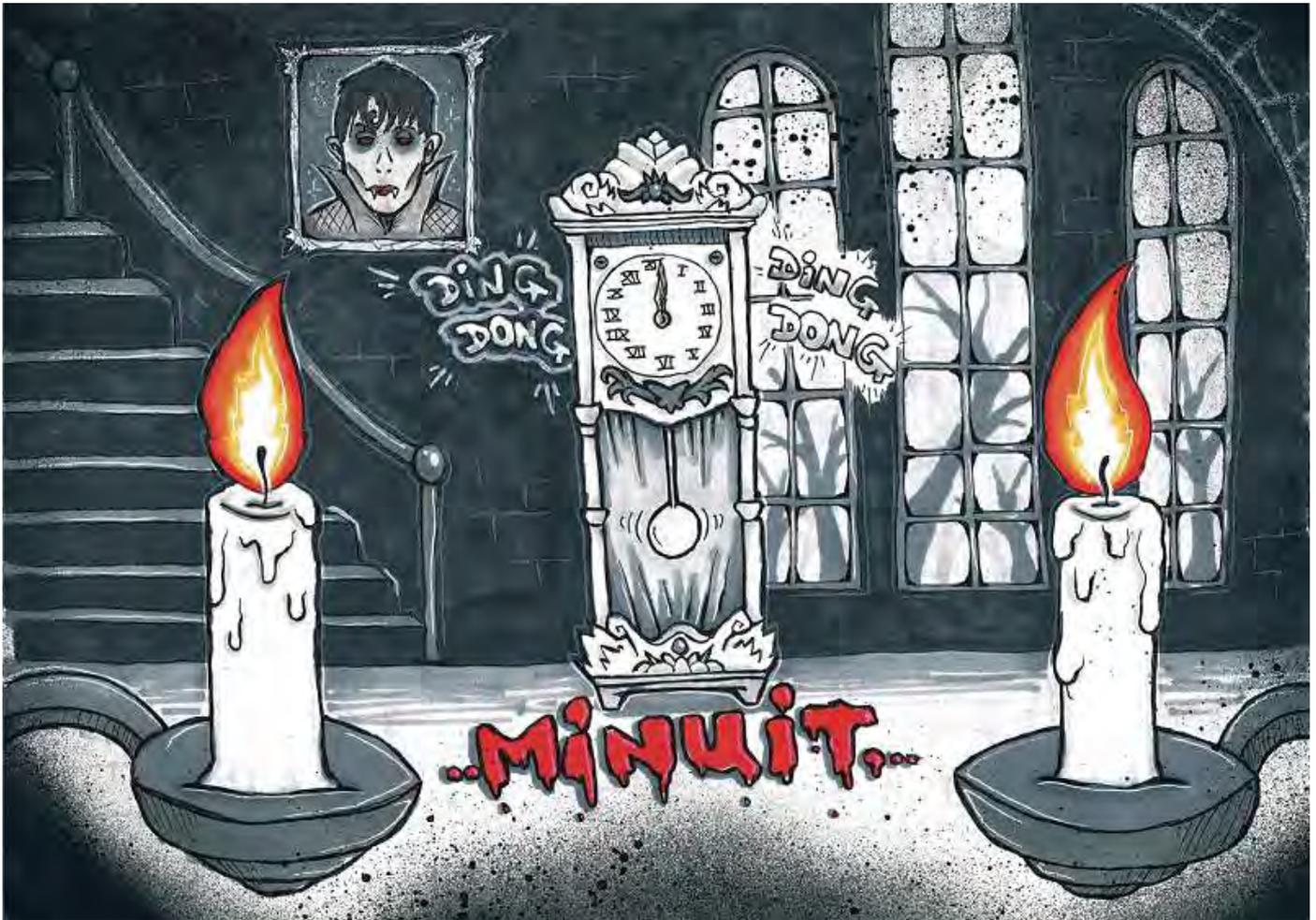


Alucard

Michael Raphard-Sragota
Illustrations : Cyprien Desme

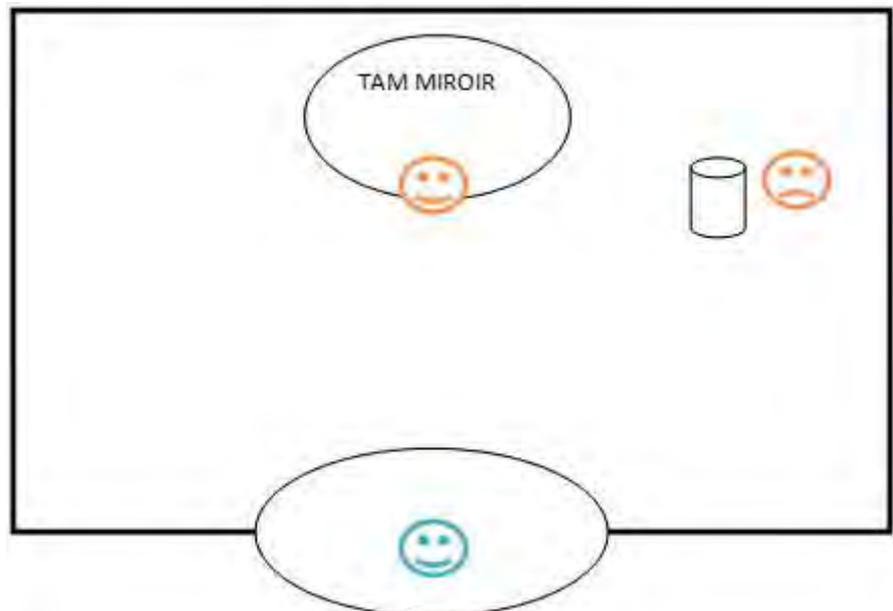
**Pièce pour un percussionniste
bruiteur,
un vampire et son majordome.**

Le réveil d'Alucard



Disposition

-  1 percussionniste bruiteur
-  Alucard
-  Le Majordome



Idée de mise en scène

Imaginé comme un film muet, l'élève va devoir se placer en tant que spectateur et bruiteur de l'action.

Installé à même le sol à la manière d'un Trilok Gurtu, il aura tout un panel d'instrument à sa disposition (voir liste ci-dessous). Instruments qui lui permettront d'interagir avec Alucard et son majordome sur scène.

Instrumentarium pour le réveil d'Alucard

Pour le percussionniste

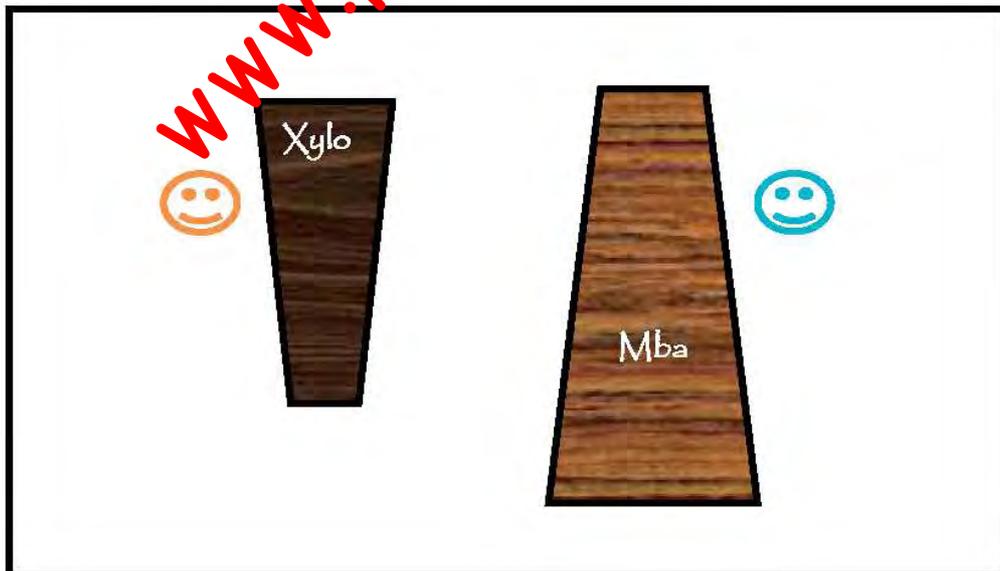
- 1 Bouteille d'eau/ 1 Verre en plastique retourné
- 2 Wood blocks/ 1 Triangle
- 1 Caisse Claire/ 1 Paire de Bongo
- 2 Cymbales crash/ 1 Gong Thaïlandais
- 1 Crécelle/ 1 Flexatone/ 1 Cloche
- 1 cube LP

Pour les acteurs

- Une clochette à main silencieuse
- Une brosse à dent
- Une brosse à cheveux
- Un verre de jus de tomate
- 2 capes noires
- Des dents de vampire
- Une table tom basse
- Un Tam miroir
- Un plateau tambourin
- Une perruque avec une mèche rebelle
- 2 haltères baguettes à têtes d'ail



Le bal des souris chauves



Idée de mise en scène

La plupart des indications et suggestions se trouvent sur la partition

Instrumentarium pour le bal des souris chauves



Un xylo

2 wood blocks

1 cymbale splash

1 guiro

1 tambour de basque

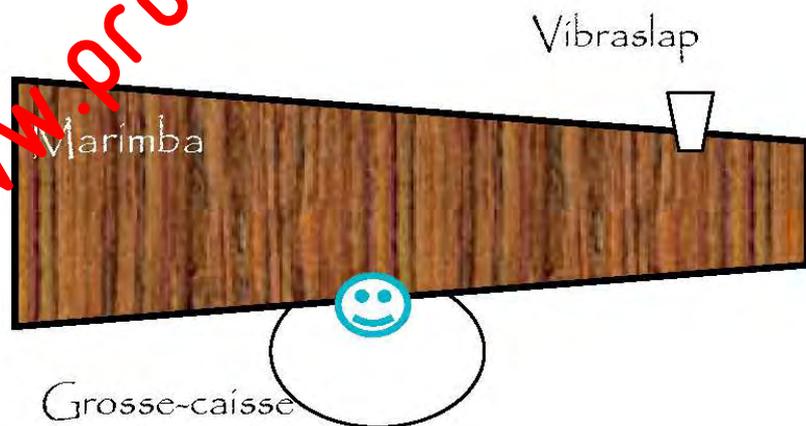
1 petit gong sur pied



1 marimba

1 vibraslap sur pied

1 grosse caisse à pédale
(son bien mat)



Le mot du compositeur

Je tiens tout particulièrement à remercier **Gisèle David** (professeur au conservatoire d'Aix en Provence), qui, pour la deuxième année consécutive me renouvelle sa confiance en me proposant à nouveau de composer le morceau de fin d'année des « petits ». C'est non seulement un plaisir de m'y coller mais un véritable plaisir de partager cette classe avec toi.

Alucard se veut donc dans la lignée du **Dragon à deux têtes** (mai 2012), deux pièces où le terme jouer prend tout son sens. **Alucard** se différencie néanmoins par son premier mouvement qui met en scène cette fois ci 2 acteurs. Ecrit dans l'esprit d'un film muet et de la musique de scène, les acteurs et le percussionniste devront travailler sur l'interaction indispensable à la bonne réalisation de ce 1er mouvement.

Notez que *le réveil d'Alucard* reste ouvert tant au point de vue du choix des instruments que des situations scéniques.

Quant au *bal des souris chauves*, libre à vous d'organiser les différentes danses dans l'ordre que vous voulez selon la difficulté et les préférences de l'élève. Une classe de danse pourra facilement se greffer sur le morceau rajoutant ainsi un plus à la pièce.

Amusez-vous bien.

Michael Raphard-Sragota



Scénario

-Acte I, scène 1-

Les 12 coups de minuit retentissent...

Alucard censé se réveiller ne bouge pas d'un cil.

Le percussionniste intrigué, tente un 13ème coup... Toujours rien...

Il persiste et signe en attrapant ses cymbales frappées et en venant jouer un coup à réveiller un mort aux oreilles d'Alucard.

Aucun effet...

Le percussionniste dépité, retourne à sa place et dans un grand mouvement de désespoir, donne un coup de triangle.

Contre toute attente, Alucard se réveille !!!!

-Acte I, scène 2-

Alucard est toujours allongé et s'étire.

Il sonne le majordome à l'aide d'une clochette à main pour qu'il vienne l'aider à se lever.

Le majordome entre en musique et en rythme et vient relever Alucard.

Il le relève non sans une certaine raideur et repart à reculons.

Alucard s'étire à nouveau face public et fait craquer ses 10 doigts. Tout fonctionne jusqu'au 9ème doigt, le percussionniste dans un moment d'égarement oublie de le bruite.

Alucard fait mine d'attendre que ça craque, en vain... et décide de s'approcher du percussionniste pour le rappeler à l'ordre.

Le percussionniste confus s'excuse.

Alucard retourne à sa place, prépare son 9ème doigt, craaac !!! Pour finir avec le 10ème.

-Acte I, scène 3-

Alucard s'approche du miroir et tourne le dos au public.

Le majordome entre à nouveau avec une brosse à cheveux.

Alucard tente de se coiffer, mais sa mèche rebelle fait des siennes.

Le majordome revient cette fois-ci avec une brosse à dent.

Alucard se brosse les dents toujours dos au public, et montre ses dents qui étincellent au public en tournant la tête, une fois à gauche, une fois à droite.

Le majordome reprend la brosse à dent et la brosse à cheveux.

Alucard lui fait sentir son haleine. Le majordome s'évanouit avec pertes et fracas.





-Acte I, scène 4-

Une fois ses esprits recouverts il part chercher un jus de tomates sanguinantes.

Alucard le boit non sans indiscretion.

Le majordome arrive enfin avec la cape d'Alucard et l'aide à s'habiller.

Il est temps de faire un peu d'exercices.

Exercices 1:

Alucard travaille sa musculature en soulevant des haltères d'ail. (2 baguettes de batterie à têtes d'ail)

Exercice 2 :

Le vire voltage de cape. Alucard met et retire sa cape en dessinant des cercles.

Il reprend son souffle.

-Acte I, scène 5-

Tout à coup la sonnerie du portable d'Alucard retentit, elle vient de recevoir un hiii mail.

Alucard est invitée au bal annuel des souris chauves.

Elle y serait bien allée mais elle n'a pas de cavalier. Comment faire?

Elle réfléchit en marmonnant mais peine à trouver une solution.

Le percussionniste lance un hum hum... pour se manifester.

Alucard est ravi et croque le percussionniste afin de le transformer en vampire.

Ni une ni deux, capes au vent, ils sortent de scène et se transforment en chauve-souris pour prendre la voie déserte.

Le Masque d'Alucard

A découper et coller sur du carton



ALUCARD

1 / LE REVEIL D'ALUCARD

- Acte I, scène 1 -

Michael Raphard-Sragota

Les 12 coups de minuit retentissent...

Alucard censé se réveiller ne bouge pas d'un cil

Le percussionniste intrigué, tente un 13ème coup... Toujours rien...

Il persiste et signe en attrapant ses cymbales frappées et en venant jouer un coup à réveiller un mort aux oreilles d'Alucard. Aucun effet...

Le percussionniste dépité, retourne à sa place et dans un grand mouvement de désespoir, donne un coup de triangle

Contre toute attente, Alucard se réveille !!!!

Gong

Régulier

Alucard ne réagit pas...

1

Toujours rien... Faire mine de chercher une idée.
S'approcher de lui avec des cymbales frappées...

5

ff

Pas de réaction...

Revenir à sa place désespéré et donner un coup de triangle...

6

p

Alucard émerge enfin...
Faire mine de ne rien comprendre !

2/ LE BAL DES SOURIS CHAUVES

Michael Raphard-Sragota

Vibraslap

Marimba *f* Ah-ah-ah-ah-ah
(Chanter en riant)

7 Freaky m'house

Guero

Perc. *mf*

Mar.

13

Xyl. *mf*

Mar.

19

Xyl. *f*

Mar.

25 La rape à Gangsta

T. basque

Wood-blocks

Splash

Perc. *x*

Mar.