

Amanzi

Jean-François Pauléat

Orchestre à Cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Violon 3 (à déf. alto)
Alto
Violoncelle
Contrebasse (optionnelle)
Harpe ou piano
Guitare (à déf. harpe ou piano)

Niveau : 1er Cycle

AMANZI est une pièce en mi mineur écrite pour orchestre à cordes. Elle est spécialement imaginée pour des musiciens de 1er cycle. Les mélodies sont simples et permettent une bonne mémorisation. Le tempo est modéré. La rythmique ternaire (6/8) représente la difficulté principale de cette pièce et demandera un travail spécifique pour la comprendre et l'intégrer. La partie de harpe pourra également être jouée sur un piano ou une guitare.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylphyo, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Amanzi

Jean-François Pauléat

Moderato (♩. = 68)

5

Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse (optionnelle)
Harpe ou piano

mf
mf
mf
mf
mf
mf

pizz.
pizz.

++++

Violoncelle and Contrebasse parts include a *pizz.* marking and a *mf* dynamic. The Harpe part includes a *mf* dynamic and a *++++* marking.



VI. 1
VI. 2
A.
Vlc.
Cb.
H.

mp
mp
mp
mp
mp

Violon 1 and Violon 2 parts include a *mp* dynamic. The Alto part includes a *mp* dynamic. The Violoncelle and Contrebasse parts include a *mp* dynamic. The Harpe part includes a *mp* dynamic.

21

VI. 1
mf

VI. 2
mf

A.
mf
arco

Vlc.
mf
arco

Cb.
mf

H.

mf

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 through 28. The score is for a string quartet and piano. The instruments are Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (A.), Violoncello (Vlc.), Contrabasso (Cb.), and Piano (H.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 21 is marked with a box containing the number '21'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for all instruments. The string parts feature a rhythmic pattern of quarter notes, often with accents or breath marks (V). The piano part has a steady eighth-note accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

29

vln 1

VI. 2
mp

A.
mp

Vlc.
mp

Cb.
mp

H.

mp

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 29 through 36. The score is for a string quartet and piano. The instruments are Violin I (vln 1), Violin II (VI. 2), Viola (A.), Violoncello (Vlc.), Contrabasso (Cb.), and Piano (H.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 29 is marked with a box containing the number '29'. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for all instruments. The string parts continue with the rhythmic pattern of quarter notes. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Moderato (♩ = 68)

4

www.profs-edition.com