

Ambre-Ballade

William Sheller

Instrumentation :
Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau : Cycle III

Les pièces de quatuor sont à l'origine écrits pour le plaisir des musiciens amateurs. Parfois d'une écriture simple, parfois d'une facture plus complexe, il arrive qu'on les entende s'échapper de la fenêtre d'un conservatoire, ici ou là. L'idée était de les rassembler ici pour le plaisir de tous.

Mon intention, en proposant ces pièces de quatuor n'est pas de grossir le rang de "l'arrière-garde de l'avant-garde", ni de révolutionner la musique du XXI^e siècle, laquelle a subi tant de révolutionnaires qu'on ne sait parfois plus à quel saint la vouer. Ce n'est que de la musique d'aujourd'hui, où se mêlent harmonies de notre temps et contrepoint de toujours.

William Sheller

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Ambre-Ballade

William Sheller

Modéré

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

mf p mf p mf p

10

mf mf mf mf

rit.

mf

17 A tempo

mf mf

Ambre-Ballade

William Sheller

Modéré

The first system of music consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 10. The dynamics are marked *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 5-6), and *p* (measures 7-8). The second staff continues from measure 10 and includes a *rit.* (ritardando) marking. The third staff concludes the first system with a repeat sign.

17 A tempo

The second system of music consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains measures 17 through 23. The dynamics are marked *mf*. The second staff continues from measure 23. The third staff contains measures 28 through 32. The fourth staff contains measures 37 through 41. The fifth staff contains measures 52 through 56, including a trill (tr) marking. The sixth staff concludes the second system with measures 57 through 62.