

Andante

Concerto pour Trompette en Mi \flat Majeur

Joseph Haydn
Arr. : Alain Domenech

Trompette et Ensemble de bois

Conducteur
Trompette en Ut
Trompette en Si \flat
Flûte 1
Flûte 2
Clarinette 1 en Si \flat
Clarinette 2 en Si \flat
Clarinette 3 en Si \flat
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin de 2e Cycle

Le deuxième mouvement de ce concerto, l'Andante, est un passage magnifiquement lyrique qui contraste fortement avec les mouvements plus vifs qui l'entourent.

L'Andante en la bémol majeur est un moment de répit après le brillant Allegro initial. Il est marqué par son caractère lyrique, doux et mélodique. Haydn utilise ici la trompette non pas pour sa capacité à être brillante et héroïque, mais plutôt pour sa capacité à évoquer une douceur touchante et une expressivité profonde.

Cette partie de l'œuvre est assez intime, soulignée par un accompagnement délicat de cordes. Le soliste doit faire preuve d'une grande sensibilité musicale, car l'accent est mis sur le phrasé, la tonalité et l'expression, plutôt que sur la virtuosité technique.

Alain Domenech

Professeur agrégé d'arts plastiques pendant 20 ans puis Inspecteur Pédagogique Régional.

formation musicale :

Démarrage à 20 ans en autodidacte comme trompettiste dans une formation d'étudiants de "dixieland".

En 2009 entre comme trompettiste dans l'harmonie de Verdun sur le Doubs : "Les enfants du Doubs", parallèlement je suis des cours de perfectionnement de la technique de trompette avec Dominique Bacheley, professeur de cuivres.

En 2019, au conservatoire de Beaune : atelier d'improvisation en jazz avec Jean-Luc Girard.

Depuis 2022 j'anime un quatuor de cuivres.

Avec l'atelier d'improvisation jazz et avec la nécessité de construire un répertoire spécifique pour le quatuor de cuivres, je me suis habitué à écrire, transposer et arranger des partitions.

Andante

Concerto pour Trompette en Mi \flat Majeur

Joseph Haydn
Arr. : Alain Domenech

Andante (♩ = 88)

Trompette en Ut

Flûte 1

Flûte 2

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

7

9

Trp.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

S. A.

S. T.

S. B.

Trompette en Ut

Andante

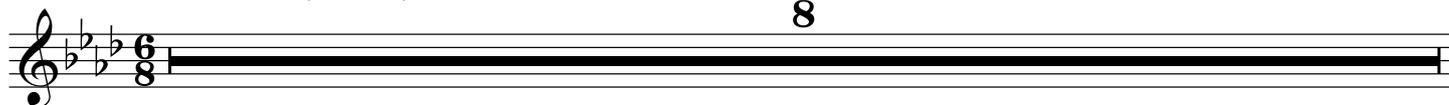
Concerto pour Trompette en Mi \flat Majeur

Joseph Haydn

Arr. : Alain Domenech

Andante ($\text{♩} = 88$)

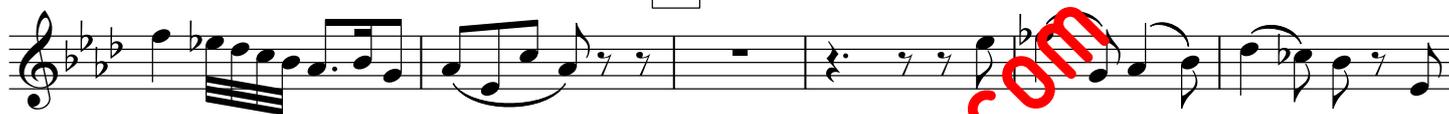
8



9



17



27

3

33



41



Andante

Concerto pour Trompette en Mi♭ Majeur

Joseph Haydn

Arr. : Alain Domenech

Andante (♩ = 88)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B♭, E♭), 6/8 time signature. The staff contains the first six measures of the piece. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, followed by *fz* (forzando) for three measures, and *p* again at the end.

9

Musical staff 2: Continuation of the piece, measures 7-12. It features a series of sixteenth-note runs in the first measure.

Musical staff 3: Continuation of the piece, measures 13-16. It ends with a *fz* (forzando) dynamic.

17

Musical staff 4: Continuation of the piece, measures 17-22. It begins with *fz* (forzando) dynamics.

27

Musical staff 5: Continuation of the piece, measures 23-28. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 25 and ends with *fz* (forzando).

Musical staff 6: Continuation of the piece, measures 29-32. It begins with a *p* (piano) dynamic.

33

Musical staff 7: Continuation of the piece, measures 33-38.

41

Musical staff 8: Continuation of the piece, measures 39-44.

Musical staff 9: Continuation of the piece, measures 45-50. The piece concludes with a final measure containing a whole note.