

Ani couni chaouani

Traditionnel Indien
Arr. : Nicolas Lambert

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix (optionnelle)
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium Sib, Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de sol et fa
Xylophone
Grosse caisse
Tambourin
Timbales
Batterie

Niveau : 1er-2e cycle

À l'origine, il s'agit d'un chant de lamentation composé par des femmes. Cet air a été transcrit pour la première fois en 1896 et a longtemps été attribué, à tort, à la nation iroquoise. En réalité, il s'agirait d'un chant traditionnel des Arapahos, tribu amérindienne qui compte aujourd'hui environ dix mille membres.

Ce chant est souvent traduit de manière poétique par : « Quand le soir descend au village indien. Le sorcier apparaît dans la vallée. Et le voilà qui arrive ! » Cependant, une traduction plus fidèle donnerait plutôt : « Père, ayez pitié de moi. Je meurs de soif. Tout est fini ! Je n'ai rien à manger. »

Dans cette transcription, qui peut être chanté, chacun peut trouver sa place. Le thème y circule de voix en voix, tandis que l'ostinato des percussions joue un rôle prédominant, créant l'effet d'un rassemblement autour d'un grand feu.

Nicolas Lambert

Après des études d'euphonium et de tuba aux conservatoires d'Orléans et d'Aubervilliers-La Courneuve, j'ai intégré la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, où j'ai exercé pendant vingt ans comme euphoniumiste puis tubiste.

Parallèlement à cette carrière orchestrale, j'ai toujours conservé une activité pédagogique, en enseignant le tuba dans différentes écoles de musique et conservatoires.

En 2022, j'ai obtenu un DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap », approfondissant ainsi ma réflexion sur la pédagogie musicale adaptée.

Depuis 2023, j'occupe le poste de directeur et d'enseignant à l'école de musique de Patay (Loiret), et je dirige également l'harmonie Patay-Boulay depuis septembre 2024.

Face à un effectif réduit et à des niveaux très variés au sein de l'orchestre, j'ai développé un intérêt croissant pour les arrangements pour orchestre d'harmonie, domaine dans lequel je m'investis désormais activement.

Ani couni chaouani

3

Traditionnel Indien
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 92$

Voix (optionnelle)

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Euphonium Sib

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Basse en Mib

Basse en Sib

Basse en Sib

Xylophone

Grosse caisse

Tambourin

Timbales

Batterie

Voix

Fl. *mf*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mf*

Cr. *mp*

Trb. *mp*

Euph. *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Bs. *mp*

Bs. *mp*

Bs. *mp*

Xyl. *mp*

Gr. C. *mp*

Tamb. *mp*

Timb. *mp*

Bat. *mp*

www.Profs-edition.com

4

Clarinette 1 en Sib

Ani couni chaouani

Traditionnel Indien
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 92$

4

9

21

25

29

33

37

f

mp

mf

www.profs-edition.com

Trompette 1 en
Sib

Ani couni chaouani

Traditionnel Indien
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 92$

4

9

21

25

29

33

37