

Aquarelles

(2015)

Jean-Pierre Dubois

Instrumentation : Trio

Conducteur
Euphonium Sib
Euphonium Ut
Contrebasse à cordes
Vibraphone

Niveau : DNSPM

Cette pièce décrit les aquarelles et les croquis découverts dans le grenier d'un artiste peintre :

A / Pleine lune. B / Figures abstraites en noir et blanc.

C / Vols d'oiseaux au-dessus d'une île.

D / Nénuphars, araignées d'eau et libellules. E / Attelage de buffles dans les rizières.

F / Prairie en fleurs, papillons. G / Reflets sur l'eau.

H / Lapins de garennes en bordure de forêt. I / Sonnerie au château.

J / Défilé de la garde. K / Roulotte, saltimbanques, guitaristes.

L / Labyrinthe. M / Lever du jour. N / New-York...

Les difficultés musicales et techniques de cette pièce correspondent au niveau du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Jean-Pierre Dubois

Né à Montaigu (Vendée) le 3 octobre 1941, c'est au Conservatoire National de Valenciennes (directeur Eugène Bozza) qu'il effectue ses études musicales où il obtient en 1961, quatre premiers prix (cornet à pistons, trompette, contrebasse à cordes, percussion) et une première médaille de solfège.

L'année suivante, en 1962, il obtient un premier prix de cornet à pistons au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il effectuera ses études d'écriture avec Maurice Veillet.

Professeur de trompette et de formation musicale au Conservatoire National de La Roche sur Yon, il est sollicité jusqu'en 1989, dans l'Orchestre des Pays de la Loire et au théâtre Graslin de Nantes en tant que trompettiste remplaçant.

Parallèlement, il se produit en concerts (trompette et orgue, quintette et grand ensemble de cuivres).

De 1995 à 2010, il est au poste de trompette solo au Sinfonietta et à l'Orchestre Symphonique de Vendée.

Il est également compositeur et arrangeur.

Aquarelles

(2015)

Jean-Pierre Dubois

"Pleine Lune" $\text{♩} = 60$

A

Euphonium Ut *mf*

Contrebasse à cordes *f*

Vibraphone *mf*

5

mf *f* *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

mp *sfz* *f*

mp

10

mf *f* *mf*

13

mp

A tempo

16 **B** "Figures abstraites en noir et blanc"

f

f

f

Ped.

17

p

p

p

Ped.

18

mf

mf

mf

Ped.

19 **flat.** **C** "Vol d'oiseaux au-dessus d'une île"

f *ff* *ff* *f* *mf* *mp* *simile*

compter 3 temps

ord.

Ped. Ped. Ped.

22

mf *mp* *mp*

Ped. Ped.

24

f *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

27 **poco rit.**

mp *f* *f*

Ped. Ped.

Euphonium Sib

Aquarelles

(2015)

Jean-Pierre Dubois

"Pleine Lune"

A

♩ = 60

Musical score for "Pleine Lune" in C major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff continues the melody with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third staff features a mezzo-piano (mp) dynamic with a melodic line. The fourth staff includes sixteenth-note passages with a triplet and a sixteenth rest. The fifth staff concludes the piece with a mezzo-piano (mp) dynamic and a change to 2/4 time, marked "A tempo".

"Figures abstraites en noir et blanc"

B

Musical score for "Figures abstraites en noir et blanc" in 5/4 time. The piece starts with a forte (f) dynamic. The first staff is a continuous eighth-note pattern. The second staff continues this pattern with a piano (p) dynamic. The third staff features a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic, ending with a forte (f) dynamic and a flat. The piece concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a "compter 3 temps" instruction.

"Vol d'oiseaux au-dessus d'une île"

C

Musical score for "Vol d'oiseaux au-dessus d'une île" in 2/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff contains a melodic line with a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piece concludes with a forte (f) dynamic and a change to 3/4 time.