

Vocalise No 2

Aria

Albert Roussel

Instrumentation :
Clarinete et Piano

Conducteur Clarinete en Sib Piano

Niveau : 3e Cycle

Roussel a écrit la Vocalise No 1 en 1927 à la demande des éditions Lemoine. La 2e Vocalise est composée en 1928 lorsque les éditions Leduc ont publié une anthologie de ce genre musical. Cette édition a vu le jour en 1930 sous le titre "Répertoire Moderne de Vocalises-Etudes". Il est ensuite apparu une série de transcriptions pour violon/piano, alto/piano, violoncelle/piano, flûte/piano, hautbois/piano et clarinette/piano.

Albert Roussel (1869-1937) est un compositeur français. Il passe sept ans comme cadet de la marine puis se tourne vers la musique à l'âge adulte et devient l'un des compositeurs français les plus en vue de la période entre les deux guerres. Ses premiers travaux ont été fortement influencés par l'impressionnisme de Debussy et Ravel, tandis que plus tard, il se tournera vers le néoclassicisme.

Il naît à Tourcoing, très tôt, Roussel s'intéresse aux mathématiques. Il passe du temps dans la marine française, et en 1889 et 1890, il sert sur l'équipage de la frégate Iphigénie et a passé plusieurs années en Cochinchine. Ces voyages l'inspirent artistiquement.

Après avoir démissionné de la Marine en 1894, il commence à étudier l'harmonie à Roubaix, d'abord avec Julien Koszul (grand-père du compositeur Henri Dutilleul), qui l'encourage à poursuivre sa formation à Paris avec Eugène Gigout, puis poursuit ses études jusqu'en 1908 à la Schola Cantorum de Paris où l'un de ses professeurs n'est autre que Vincent d'Indy. Pendant ses études, il a enseigné également. Parmi ses étudiants il y a Erik Satie et Edgard Varèse.

Au cours de la Première Guerre mondiale, il a servi comme ambulancier sur le front occidental. Après la guerre, il achète une maison de vacances en Normandie et y consacre l'essentiel de son temps à la composition.

Son soixantième anniversaire est marqué par une série de trois concerts de ses œuvres à Paris qui comprend également une collection de pièces pour piano, Hommage à Albert Roussel, écrites par plusieurs compositeurs, dont Ibert, Poulenc et Honegger.

Vocalise No 2

Aria

Albert Roussel

Andante ♩ = 60

5

Clarinete en Sib

Piano

Musical score for measures 5-10. The Clarinet part (Sib) begins with a long note, followed by a melodic line. The Piano part features chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical score for measures 11-20. The Clarinet part has a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The Piano part continues with accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for measures 21-30. The Clarinet part has a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *poco rit.*. The Piano part continues with accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 31-40. The Clarinet part has a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, *mf*, *ff*, and *dim.*. The Piano part continues with accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *mf*, *ff*, and *dim.*.

Vocalise No2

Aria

Albert Roussel

Andante $\text{♩} = 60$

4 5

p *mf* *p*

mf *f* *mf*

poco rit. 31 A tempo

f *mf* *ff* *p* *cresc.* *rall.*

44 A tempo poco rit.

p dolce *mp*

53 A tempo

p *cresc.* *mf* *p* *poco rit.*

73 A tempo

f *dim.*

rall. 86 A tempo tranquillo

p *p*

pp *rall.*