

Entr' Acte

L'Arlesienne

Georges Bizet
Ad : David Louis

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1 en Si♭
Clarinette (2) en Si♭
Clarinette (3) en Si♭
Clarinette alto en Mi♭
Clarinette basse en Si♭

Niveau : Fin 2e Cycle

Georges Bizet a composé L'Arlésienne comme musique de scène pour la pièce du même nom d'Alphonse Daudet. La musique de Bizet se compose de 27 numéros (dont certains ne comportent que quelques mesures) pour voix, chœur et petit orchestre, allant de courts solos à des entr'actes plus longs. Bizet lui-même a joué l'harmonium en coulisses lors de la première représentation.

La suite de Bizet contient plusieurs thèmes folkloriques pour la musique mais a également incorporé trois airs existants d'une collection de musique folklorique publiée par Vidal d'Aix en 1864 comme la marche des rois. La partition a reçu de mauvaises critiques à la suite de la première et n'est pas beaucoup jouée de nos jours dans sa forme originale. La pièce en elle-même n'a pas eu de succès, se terminant après seulement 21 représentations.

La musique de scène a cependant survécu et s'est épanouie. Elle est le plus souvent entendue sous la forme de deux suites pour orchestre, mais a également été enregistrée dans son intégralité.

Cet Entracte sépare le 1er tableau du 2e dans le IIIe acte.

La difficulté de cette pièce réside dans l'interprétation de la mélodie à la 1er clarinette et notamment le quintolet de doubles croches qui ne doit pas être trop mécanique.

Cette adaptation est prévue pour quatuor de clarinettes avec Clarinette en Mib et clarinette Alto mais peut tout à fait être jouée pour 3 clarinettes sib et clarinette basse.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

