

As I roved out

Traditionnel Irlandais

Arr : Jean-François Pauléat

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Trompette en Sib, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse Piano

Niveau : 1er-2e Cycle

Beaucoup de chansons traditionnelles Irlandaises sont intitulées "As I roved out" (litt : Comme j'errais / fr : Tandis que je divaguais) car ce sont les paroles qui servent d'introduction à de nombreuses histoires chantées en Irlande, un peu comme le "Il était une fois" incontournable des contes et légendes. Dès lors, difficile de distinguer entre toutes ces chansons de quel "As I roved out" il s'agit !

La présente version est celle qui a été popularisée par Christy Moore, puis Loreena McKennitt, et porte de nombreuses similitudes avec une chanson Anglaise nommée : "La jeune fille et le soldat".

La musique folk Irlandaise regorge de chansons racontant les désillusions de jeunes filles qui pensaient être aimées par un soldat ou un marin de passage, mais qui finalement sont abandonnées par ces hommes volages.

Cet arrangement est imaginé pour des musiciens en fin de 1er cycle et/ou en début de 2ème cycle. La tonalité de ré mineur permet à l'ensemble des instrumentistes d'avoir un confort de jeu grâce au peu d'altérations présentes dans la pièce. La carrure rythmique est binaire (4/4) et le tempo modéré. Les parties I, II et IV font entendre la mélodie tour à tour, tandis que les parties III et V ont plus un rôle d'accompagnateur.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, **Jean-François PAULÉAT** a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 76 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 23 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

As I roved out

Traditionnel Irlandais
Arr : Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 76)

3

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Piano

Dm C Dm C Dm C Dm C

5

I

II

III

IV

V

pno

Dm C Dm C Dm Am

www.profs-edition.com

8

I *mf*

II *mf*

III

IV

V

C G Dm C Am Dm C

pno

12

I

II

III

IV

V

Dm C Dm C Dm C Dm C

pno

Partie I
Flûte

As I roved out

Traditionnel Irlandais
Arr : Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 76)

The musical score is written for Flute I in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff includes measure numbers 2, 3, 8, and 12. The second staff begins with measure 12. The third staff begins with measure 15. The fourth staff begins with measure 18. The fifth staff begins with measure 21 and includes a dynamic marking of *p*. The sixth staff begins with measure 24 and includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*. The seventh staff begins with measure 30. The eighth staff begins with measure 33. The ninth staff begins with measure 36. The tenth staff begins with measure 39 and includes a dynamic marking of *mp*. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is oriented diagonally across the center of the page.