

At last

Adrien Veys

Instrumentation : Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

GENRE : apparu dans les années 50 aux états-unis, le rock est un style issu du rock n'roll, lui même issu du rythm and blues. Il est également influencé par le blues, le jazz, le folk. Par la suite, il se divise en une multitude de sous-genre.

CONSTRUCTION : la pédale de ré, jouée à la basse et à la main gauche du clavier, est prédominante. Il peut être intéressant de la faire tourner un moment avant de commencer le thème. Le refrain (mes. 29 à 32), peut éventuellement servir de coda (en fade out), malgré la fin proposée.

IMPROVISATION : Sur cette basse (pédale de ré), 3 accords viennent se superposer. Ils correspondent à 3 gammes majeures !

Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

At last

Adrien Veys

♩ = 120

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

mp

5

mp

mp

9

mp

mf

13

mp

mp

mp

This system contains measures 13 through 16. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with longer note values. Dynamic markings of *mp* are present in the vocal and two piano staves.

17

f

This system contains measures 17 through 20. The musical notation continues with the same four-staff structure. A dynamic marking of *f* appears in the vocal line at the end of measure 20.

21

mf

mf

mf

This system contains measures 21 through 24. The notation continues across the four staves. Dynamic markings of *mf* are present in the vocal and two piano staves.

25

mf

This system contains measures 25 through 28. The notation continues across the four staves. A dynamic marking of *mf* appears in the vocal line at the end of measure 28.

At last

Adrien Veys

$\text{♩} = 120$

8

mp *mf*

13

21

f *mf*

29

33

11 3

f

49

mf

54

f