

At last

Adrien Veys

**Instrumentation : Quatuor de
Saxophones**

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

GENRE : apparu dans les années 50 aux états-unis, le rock est un style issu du rock n'roll, lui même issu du rythm and blues. Il est également influencé par le blues, le jazz, le folk. Par la suite, il se divise en une multitude de sous-genre.

CONSTRUCTION : la pédale de ré, jouée à la basse et à la main gauche du clavier, est prédominante. Il peut être intéressant de la faire tourner un moment avant de commencer le thème. Le refrain (mes. 29 à 32), peut éventuellement servir de coda (en fade out), malgré la fin proposée.

IMPROVISATION : Sur cette basse (pédale de ré), 3 accords viennent se superposer. Ils correspondent à 3 gammes majeures !



Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour corne et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

At last

Adrien Veys

♩ = 120

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

mp

mp

mp

6

mp

mf

13

13

mp

mp

mp

2

17

f

2

This system contains measures 17 through 20. It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F#, C#). A dynamic marking of *f* is placed above the second staff in measure 19. A first ending bracket with a double bar line and a '2' above it spans measures 18 and 19.

21

mf

mf

mf

2

This system contains measures 21 through 24. It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F#, C#). Dynamic markings of *mf* are placed at the beginning of the first, second, and third staves. A first ending bracket with a double bar line and a '2' above it spans measures 23 and 24.

25

mf

2

This system contains measures 25 through 28. It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F#, C#). A dynamic marking of *mf* is placed above the top staff in measure 27. A first ending bracket with a double bar line and a '2' above it spans measures 26 and 27.

29

mp

mp

mp

This system contains measures 29 through 32. It features four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F#, C#). Dynamic markings of *mp* are placed at the beginning of the first, second, and third staves. The system concludes with repeat signs at the end of each staff.

$\text{♩} = 120$

8

mp *mf*

13

21

f

mf

29 33 11

f

49

mf

54

f