

Attrape-Moi !

Sylvain Tallé

Trio d'anches

Conducteur
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

Niveau : 2e Cycle

Attrape-Moi est un bref trio tout en écriture contrapuntique. Chaque instrument reprend le thème à tour de rôle ce qui semble créer un effet de course, d'où ce titre.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Facture Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Attrape-Moi !

Sylvain Tallé

♩ = 135

Hautbois

Clarinete en Sib

Basson

This system contains the first three measures of the piece. The Hautbois part starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The Clarinete en Sib part has a quarter rest, followed by a quarter note G3, then eighth notes A3, B3, C4, and D4. The Basson part has a quarter rest, followed by a quarter note G2, then eighth notes A2, B2, C3, and D3. All parts have a key signature of one flat and a common time signature.

Htb.

Cl.

Bsn.

This system contains measures 4, 5, and 6. The Hautbois part continues with eighth notes E5, F5, G5, and A5. The Clarinete en Sib part continues with eighth notes E4, F4, G4, and A4. The Basson part continues with eighth notes E3, F3, G3, and A3. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

Htb.

Cl.

Bsn.

This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 continues the eighth-note patterns. Measure 8 has a first ending bracket over the final two measures. Measure 9 has a second ending bracket over the final two measures. The Hautbois part has a quarter rest in the second ending. The Clarinete en Sib part has a quarter rest in the second ending. The Basson part has a quarter rest in the second ending.

Attrape-Moi !

Sylvain Tallé

♩ = 135

