

Au Far West

Marcel Chapuis

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib clef de sol et fa
Timbales
Grosse caisse
Xylophone, Glockenspiel
Batterie

Niveau : 2e Cycle

La musique de western fait partie des musiques les plus connues et les plus appréciées. Elle accompagne et magnifie les péripéties des films évoquant le Far West. Il suffit de les entendre pour se rappeler inmanquablement les scènes vues au cinéma.

Aujourd'hui c'est la démarche inverse que vous propose l'orchestre : mettre des images sur les airs entendus, laisser aller votre imagination et inventer votre propre scénario !

Pour vous aider, voici quelques pistes :

travelling sur la rue passante et vue sur le saloon, chevauchée à travers les grands espaces, séquence émotion, la menace indienne et happy end

Bon film !

AU FAR WEST enchaîne plusieurs séquences au caractère descriptif que le chef s'attachera à illustrer.

La première partie jusqu'à la mesure 16, légère et giocoso, introduit un motif plus ample animé par les syncopes (à bien synchroniser) et les appels de trompettes (incisifs) qui se retrouvent dans la chevauchée qui unit les cuivres graves dans un élan impétueux (mesures 30 à 44).

Soutenu par un accompagnement discret le motif suivant est confié au hautbois (solo et expressif) bientôt rejoint par les flûtes.

La séquence indienne (mesure 67) respectera le tempo modéré (noire = 78/80) jusqu'à la mesure 94.

Le changement soudain de tempo mesure 95 réintroduit le motif initial et la conclusion s'annonce sur le thème de la chevauchée et conduit au final allargando.

Marcel Chapuis

Professeur agrégé d'Éducation musicale et de Chant choral au Collège de Bapaume et au Lycée Robespierre d'Arras (Hauts-de-France).

Maitre de stage et Formateur à l'Institut Universitaire des Maitres de Douai.

Chargé de missions d'inspection dans l'Académie de Lille.

Responsable des stages de techniques pédagogiques en formation continue

Directeur de l'École de Musique Lucien Langlet et de l'Harmonie municipale de Bapaume de 1978 à 1989.

Directeur des stages de perfectionnement musical et instrumental au sein de la Fédération Musicale des Sociétés Musicales du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 2000.

Directeur de l'Orchestre des Jeunes de la Fédération du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 1997.

Chef invité (Loire, Jura, Nord, PACA, Moselle, Tubas de Noël...)

Membre du jury aux concours nationaux de la Confédération Musicale de France et à l'examen du DADSM.

Se consacre à l'écriture musicale pour Orchestres d'harmonie et Ensembles à vent depuis les années 80 et depuis 2009 dans sa retraite picarde

Au Far West

Marcel Chapuis

$\text{♩} = 112$

Flûte *ff* *f*

Hautbois *ff* *f*

Basson *ff* *mf*

Clarinette 1 en Sib *ff* *f*

Clarinette 2 en Sib *ff* *f*

Clarinette 3 en Sib *ff* *f*

Clarinette basse en Sib *ff* *mf*

Saxophone alto 1 *ff* *f*

Saxophone alto 2 *ff* *f*

Saxophone ténor *ff* *mf*

Saxophone baryton *ff* *f*

$\text{♩} = 112$

Trompette 1 en Sib *ff* *mf*

Trompette 2 en Sib *ff* *mf*

Trompette 3 en Sib *ff* *mf*

Cor 1 en Fa *ff* *f*

Cor 2 en Fa *ff* *f*

Cor 3 en Fa *ff* *f*

Cor 4 en Fa *ff* *f*

Trombone 1 *ff* *mf* *mf*

Trombone 2 *ff* *mf* *mf*

Trombone 3 *ff* *mf* *mf*

Euphonium en Ut *ff* *mf* *mf*

Tuba en Ut *ff* *mf* *f*

Timbales *ff* *mf*

Grosse caisse

Xylophone *f* xylo

Batterie *f* Wood/Temples block

This page contains the musical score for page 4 of the work. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Htb. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. 3 (Clarinet 3)
- Cl. B (Clarinet Bass)
- S. A. 1 (Soprano A 1)
- S. A. 2 (Soprano A 2)
- S. T. (Soprano Tenor)
- S. B. (Soprano Bass)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- Trp. 3 (Trumpet 3)
- Cr. 1 (Cor Anglais 1)
- Cr. 2 (Cor Anglais 2)
- Cr. 3 (Cor Anglais 3)
- Cr. 4 (Cor Anglais 4)
- Trb. 1 (Trombone 1)
- Trb. 2 (Trombone 2)
- Trb. 3 (Trombone 3)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- Timb. (Timpani)
- Gr. C. (Gong/Cymbal)
- Xyl. (Xylophone)
- Bat. (Bass Drum)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page.

FL. *f* *ff* *f*

Htb. *f* *ff* *f*

Bsn. *mf* *ff* *f*

Cl. 1 *mf* *ff* *f*

Cl. 2 *mf* *ff* *f*

Cl. 3 *mf* *ff* *f*

Cl. B *mf* *ff* *f*

S. A. 1 *mf* *ff* *f*

S. A. 2 *mf* *ff* *f*

S. T. *mf* *ff* *f*

S. B. *mf* *ff* *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Cr. 1 *mf* *ff* *ff*

Cr. 2 *mf* *f* *ff*

Cr. 3 *mf* *f* *ff*

Cr. 4 *mf* *ff* *f* *ff*

Trb. 1 *f* *ff* *f* *ff*

Trb. 2 *f* *ff* *f* *ff*

Trb. 3 *f* *ff* *f* *ff*

Euph. *f* *ff* *f* *ff*

Tb. *f* *ff* *f*

Timb. *f* *ff*

Gr. C. *f*

Glock.

Bat. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Clarinete 1 en Sib

Au Far West

Marcel Chapuis

$\text{♩} = 112$

ff *f* *f* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

