

# Ave Maria

Charles Gounod  
Jean Sébastien Bach  
Ad : David Louis

**Saxophone alto et Piano**

Conducteur Saxophone alto Piano
---------------------------------------

## Niveau : 2e Cycle

L'Ave Maria est une pièce publiée à l'origine en 1853 sous le titre de Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S. Bach. La pièce consiste en une mélodie du compositeur romantique français Charles Gounod qu'il a superposée sur une version très légèrement modifiée du 1er Prélude en do majeur, BWV 846, tirée du Livre I du Clavier bien tempéré de J. S. Bach, publié en 1722.

Cette version pour Saxophone alto et piano a été transposée une 3ce mineure au dessus de l'original afin de s'adapter à la tessiture de l'instrument.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

# Ave Maria

Charles Gounod  
Jean Sébastien Bach  
Ad : David Louis

Andante semplice

Saxophone alto

Piano

The musical score is written for Saxophone alto and Piano. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante semplice'. The Saxophone part starts with a whole rest for the first three measures. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'simile' (similar). Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with crescendos and decrescendos. A box with the number '5' is placed above the piano part at measure 4. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

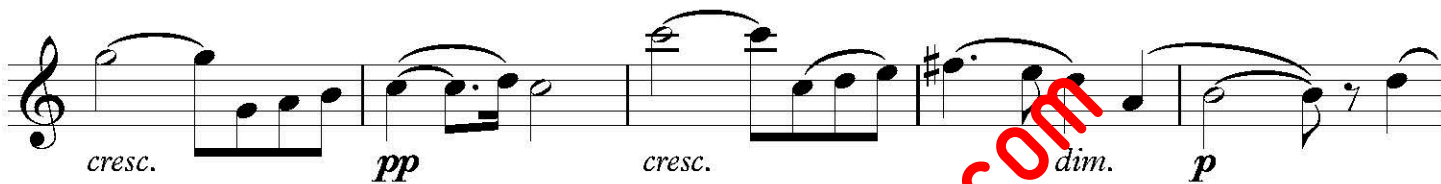
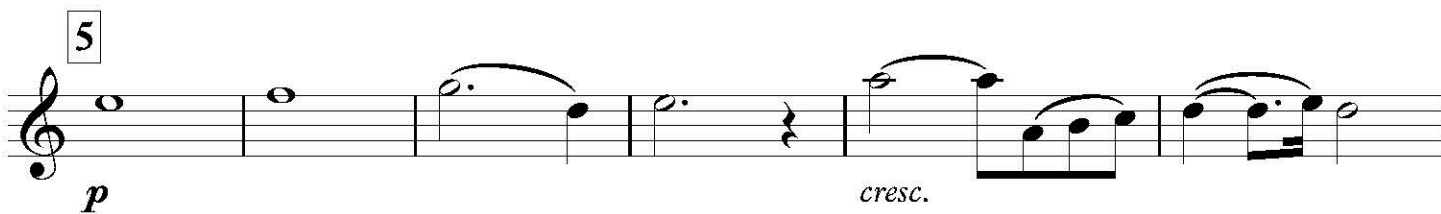
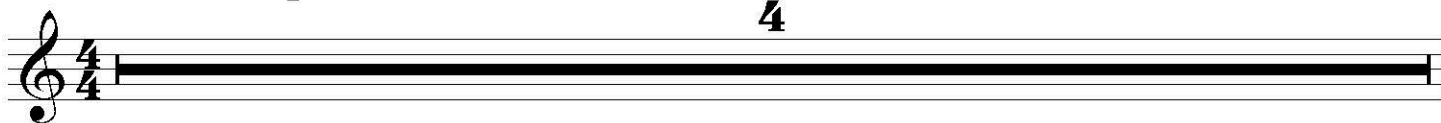
Saxophone alto

# Ave Maria

Charles Gounod  
Jean Sébastien Bach  
Ad : David Louis

Andante semplice

4



www.profs-edition.com