

Ave Maria

Opus 137 - 1999

Jean-Jo Roux

**Instrumentation : Soprano &
Quintette à Cordes**

Conducteur
Soprano
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Dirigeant l'Orchestre symphonique du lycée David d'Angers (49), j'étais constamment confronté à la demande des autorités religieuses qui souhaitaient une œuvre sacrée au programme de nos concerts lorsqu'ils se déroulaient dans les églises. Las de jouer et de rejouer un arrangement de l'Ave Maria de Schubert, j'ai écrit mon propre Ave Maria en pensant à mon orchestre symphonique de 75 jeunes élèves de la sixième à la terminale dans un lycée public français.

Nous avons un stage d'orchestre juste avant la rentrée, et je me souviens de la première lecture en août 1999, à Lamoura, dans le Jura. Après le dernier accord, un silence profond s'établit où l'on devinait l'émotion et la surprise de tous les musiciens. La jeune soliste de 15 ans en était toute étonnée, avant que les musiciens n'applaudissent. C'est sans doute un de mes plus chers souvenirs de l'orchestre (qui continue son voyage symphonique). Ensuite, nous n'avons jamais perdu l'occasion d'interpréter cet Ave Maria en France ou lors de nos tournées en Europe, en Chine ou aux USA. A chaque fois, nous avons ressenti la même émotion dans le public ! D'autres orchestres ou chorales ont mis cet Ave Maria à leur programme, avec à chaque fois, comme un moment privilégié de partage musical. Pourquoi cette musique et pas une autre ? Dieu seul le sait !
Jean-Jo Roux

Quelques remarques :

- Cet Ave Maria existe dans une version pour Soprane soliste, chœurs et orchestre symphonique
- La soliste : de préférence une voix d'enfant ou du moins une voix claire et pas trop lyrique.
- Soprane de préférence, mais on peut avoir un soliste ténor.

Né à St Philbert de Grand Lieu (44), **Jean-Jo Roux** se passionne très tôt pour la création artistique sous toutes ses formes: théâtre, peinture et musique accompagnent sa formation et c'est à l'âge de 15 ans qu'il fonde et dirige son premier ensemble vocal. Professeur agrégé de musique, il crée en 1983 l'orchestre symphonique du lycée David d'Angers, constitué de 75 jeunes âgés de 11 à 18 ans.

Avec son orchestre, il se produit à Houston, New York, Boston, Dallas, New Orléans, Vienne, Copenhague, Prague, Montréal, Berlin, Cracovie, Shanghai, Pékin, Bamako, Budapest... et effectue deux tournées en Chine (1998 et 2004). Il est également invité à diriger un orchestre de jeunes chinois et donne deux concerts en août 2006 à Suzhou près de Shanghai. Aussi bien passionné par le chant choral que par le métier de chef d'orchestre, Jean Jo Roux fonde ensuite la chorale Erik Satie d'Angers, l'Ensemble Ligeralis d'Avrillé, le festival « Anjou-Chorales » et en 2007, l'Académie d'Orchestre (stage estival) de Monaco-Cap d'Ail.

Jean-Jo Roux crée l'orchestre symphonique Scenefonio à Angers en 2008. S'ensuit une riche programmation de concerts de musiques de film, et de concerts avec des solistes invités, notamment avec le violoniste international Gilles Apap . L'ensemble orchestral tourne depuis lors régulièrement à l'étranger avec des concerts donnés en Andorre, en Allemagne, en Hongrie... Créateur dans l'âme et organiste de formation, Jean-Jo Roux a depuis toujours le goût de chercher le subtil équilibre le timbre et l'harmonie, entre le fond et la forme musicale. Ce travail s'est concrétisé en sa qualité d'arrangeur et de compositeur: ayant à son catalogue plus de 250 œuvres liturgiques, chorales ou symphoniques.

Auteur de deux Requiem et de trois Oratorios (notamment Le song du Loup et Tir No Nog), il a créé en 2015 son premier opéra "Les amants de Galerne" au Centre Culturel René d'Anjou de Baugé et au Grand Théâtre d'Angers.

Ave Maria

Opus 137 - 1999

Jean-Jo Roux

Adagio (♩ = 72)

Soprano

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

mf

f

mf

f

mf

pizz.

mf

f

8

10

S. A - ve Ma-ri - a gra-ti - a ple - na

V. I pizz. p

V. II pizz. p

A. pizz. p

Vc. pizz. p

C. B. p

14

S. Do-mi-nus te - cum be-ne - dic - ta tu in - mu - li - e - ri - bus

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

19

S. et be-ne-dic - tus fruc-tus ven - tris tu - is Je - - su.

V. I arco

V. II arco

A. arco

Vc. arco

C. B. mp

24

S.

V. I con sord. p

V. II con sord. p

A. con sord. p

Vc. p

C. B. f

29

S.

V. I

V. II

A.

Vc. 3

C. B.

34

S. *Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i. O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -*

V. I *pp*

V. II *pp*

A. *pp*

Vc. *pp* *con sord.*

C. B.

42

S. *bus. Nunc, et in ho - ra mor - tis nos - tris.*

V. I *senza sord.* 10

V. II *senza sord.* 10

A. *senza sord.* 10

Vc. *mf* *f* 3 *mf*

C. B.

48

S.

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff* *Senza sord.*

Vc. *f* *arco* *ff*

C. B. *f* *ff*

Soprano

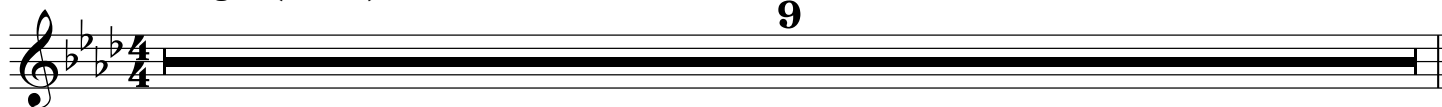
Ave Maria

Opus 137 - 1999

Jean-Jo Roux

Adagio (♩ = 72)

9



10

mf



A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne



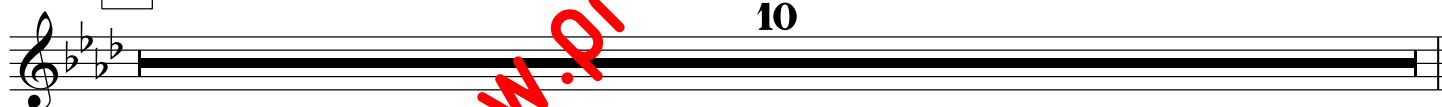
dic - ta tu in - mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic -



tus fruc - tus ven - tris tu - is Je - - - su.

24

10



34



Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i. O - ra pro no - bis pec



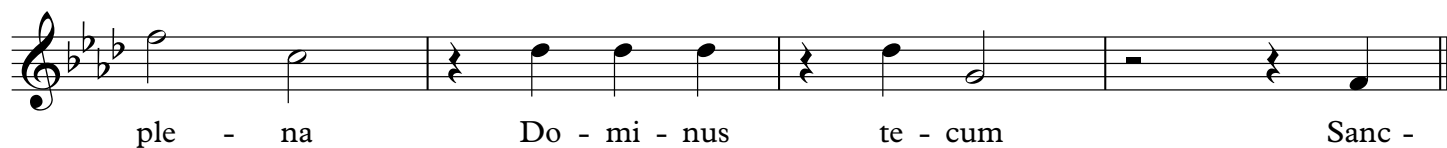
ca - to - ri - bus. Nunc, et in ho - ra mor - tis nos - tris.

48

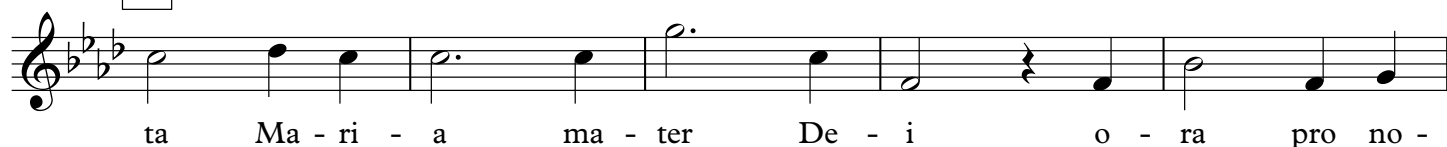
8



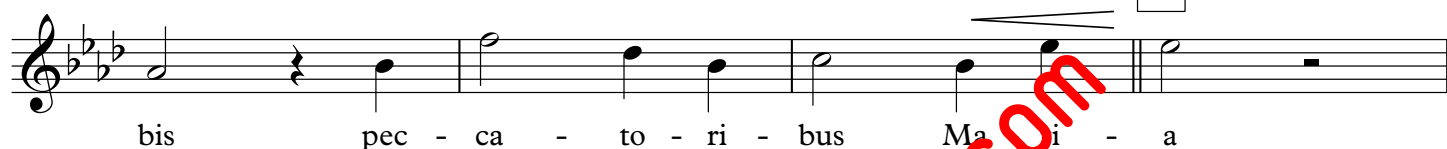
56



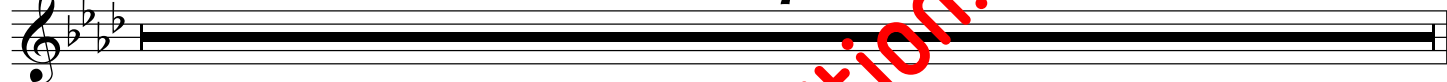
65



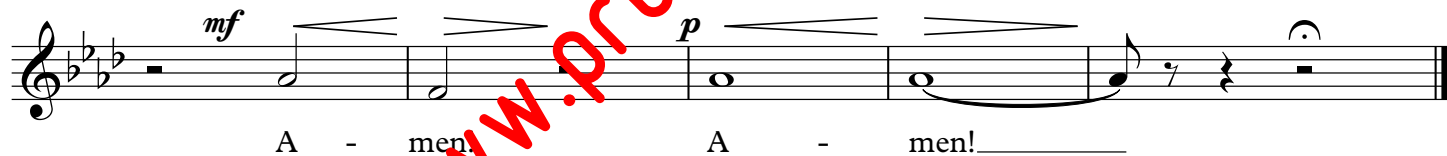
73



7



82



www.profs-edition.com