

Ave Maria pour...

Nino Calcagno

Chœur mixte & Orgue

Conducteur
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Orgue

Niveau : 2e Cycle

Il s'agit de l'AVE MARIA dans le texte latin original.

Au début de l'orgue, suivit d'une première exposition des Ténor et Basse puis en imitation les voix de Soprano et Alto. Pour conclure ensuite la deuxième partie de la prière en 4 voix qui exécutera la deuxième exposition.

Suit une troisième exposition de l'AVE MARIA, avec un changement de clé, qui conduira à la conclusion de la pièce.

Cette composition est très mélodique et lyrique, facilement accessible et agréable pour l'auditeur.

Une dernière considération:

pourquoi AVE MARIA POUR... (ou, en italien PER)?

POUR ... est synonyme de réflexion personnelle, d'intention personnelle ou dévouée de quelqu'un, bref ... à qui vous voulez.

Né à Albenga (Savona) le 20.11.1955, **Nino Calcagno** a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans.

Par la suite, dans la bande locale, il aborde l'étude du trombone et obtient son diplôme en 1989 à la «A. Vivaldi » d'Alessandria.

De son premier professeur de piano, une religieuse qui jouait du blues et du ragtime et de son père un accordéoniste, elle a appris à apprécier le jazz.

Encouragé par le père qui, en tant que membre du "G. Verdi " d'Albenga, lui rend hommage pour le groupe. À l'âge de 15 ans, il rejoint le groupe du même nom "trombone d'accompagnement". Il devient ensuite Bugle Tenor et BugleBaryton où il joue des pièces en solo, pour ensuite assumer la direction artistique.

Il fait partie de plusieurs orchestres de danse, de la musique légère (piano, claviers, accordéon, trombone) et de grands orchestres (Jazz Ambassadors Big Band d'Imperia, Sanremo Big Band, ...) tels que trombone, composition et arrangement de tuba, ainsi que quatuors / quintettes de cuivres de groupes de musique classique et de "combos jazz". Au sein du CB "G. Verdi" d'Albenga constitue le "All Brothers Big Band" et le "Ingaunian Dixieland Marchin' Brass Band" où, avec le premier, proposant un répertoire du "Swing and Bebop Era", il effectue de nombreux concerts ainsi que des participations à des revues : le deuxième évoque les répertoires des orchestres des "années folles" 1920/30.

Outre l'étude de l'harmonie et de la composition, l'éducation musicale axée sur les groupes est principalement axée sur l'analyse et l'exécution de musiques symphoniques et lyriques de la meilleure tradition italienne et sur le militantisme dans divers complexes de groupes de la Ligurie et de la Haute Toscane où il s'exprime, en tant que soliste, à la fois comme Bugle Tenor (ou Trombone) et Baryton (ou Euphonium), et comme Tuba.

Encore, comme indiqué précédemment, ayant assumé la direction artistique du groupe «G. Verdi " d'Albenga, il occupait le poste de directeur du " S. Maria Immacolata - Ville de Loano (SV), avec qui elle a enregistré plusieurs "ouvertures", des pièces symphoniques et ses propres compositions et a ensuite été appelée à diriger la "Filarmonica Riviera dei fiori - Città di Imperia". Pour tous ces complexes, avec une prédilection particulière pour la musique lyrique traditionnellement interprétée par les "solistes", il s'occupe de la concertation et de l'exécution de sélections de pièces tirées du répertoire d'opéra / symphonique et de la littérature de groupe italienne et étrangère, sans oublier la activité de composition.

Il exerce actuellement des activités d'enseignement au niveau de la bande (cours de spécialisation sur l'instrument - Trombone, Eufonio, tuba), avec une attention particulière pour les jeunes, dans le but de divulguer et de préserver la grande tradition de l'orchestre d'harmonie à vent italienne.

Ave Maria pour...

Nino Calcagno

Andante sostenuto (♩ = 90)

Orgue

Org.

17 A tempo

S.
A.
T.
B.

A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a
A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Org. pp

25

23

S. Do - mi-nus te - cum et Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

A. Do - mi-nus te - cum et Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

T. ple - na

B. ple - na

Org.

33

31

S. bus

A. bus

T. Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i,

B. Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i,

Org.

38

S. *pp*
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dei, O -

A. *pp*
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dei, O -

T. *pp*
Je - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dei, O -

B. *pp*
Je - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dei, O -

Org. *pp*

45

S. *pp*
- ra pro no - bis, pec-ca - to - ri - bus, Nu - nc, et in o - ra

A. *pp*
- ra pro no - bis, pec-ca - to - ri - bus, Nu - nc, et in o - ra

T. *pp*
- ra pro no - bis, pec-ca - to - ri - bus, Nu - nc, et in o - ra

B. *pp*
- ra pro no - bis, pec-ca - to - ri - bus, Nu - nc, et in o - ra

Org. *pp*

53 57

S. mor - tis nos - træ. A - ve, A - ve, A -

A. mor - tis nos - træ. A - ve, A - ve, A -

T. mor - tis nos - træ. A -

B. mor - tis nos - træ. A -

Org.

59

S. ve Ma - ri a, gra - ti - a ple - - na

A. ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na

T. -ve Ma - ri - a gra - tia ple - na

B. -ve Ma - ri - a gra - tia ple - na

Org.

65 **65**

S. Do - mi - nus et Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

A. Do - mi - nus et Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

T. Do - mi - nus te - cum et Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

B. Do - mi - nus te - cum et Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

Org.

72 **73**

S. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

A. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

T. Et be - ne - di - ctus A - ve Ma - ri - a, Ma - ter

B. Et be - ne - di - ctus A - ve Ma - ri - a, Ma - ter

Org.

79 *pp*

S. - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no -

A. - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no -

T. De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no -

B. De - i, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no -

Org. *pp*

87 *pp*

S. - bis, pec - ca - to - ri - bus, Nunc, et in o - ra mor - tis

A. - bis, pec - ca - to - ri - bus, Nunc, et in o - ra mor - tis

T. - bis, pec - ca - to - ri - bus, Nunc, et in o - ra mor - tis

B. - bis, pec - ca - to - ri - bus, Nunc, et in o - ra mor - tis

Org. *pp*