

# Ave Maria

Tony Bigot

**Chœur de femme et piano**

Conducteur
Mezzo-soprano
Soprano
Alto
Piano

## Niveau : 2e Cycle

Un Ave Maria empreint de dissonances et de gravité composé pour chœur de femmes et piano.

Il débute en ut mineur avec une introduction constituée d'accords entrecoupés et énigmatiques sur lesquels le chœur vient exprimer l'intensité expressive de sa prière.

Une seconde partie en ut majeur plus emphatique s'achève avec le retour de l'intériorité des accords initiaux et se termine sur un accord suspendu.

Il est dédié aux deux grand-mères du compositeur, Maria et Marie-Thérèse

## Tony Bigot

Après des études à l'ENM d'Orléans sanctionnées par un 1er prix de clarinette, un 1er prix de musique de chambre et un 1er prix régional, il intègre la classe de clarinette de Richard Vieille au CNR de Paris où il obtient une médaille d'or.

Parallèlement, il étudie le piano et s'intéresse à la composition qu'il va étudier auprès de Sergio Ortega au conservatoire de Pantin. Il a composé 2 opéras pour enfants et diverses pièces à vocation pédagogique.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de clarinette, il enseigne au Conservatoire d'Olivet (Loiret). Parallèlement à son activité d'enseignement, il est membre du quatuor de clarinettes «Divertimento», du duo clarinette-accordéon «Accord&anche» et du quatuor clarinette et trio à cordes «Le vent dans les cordes».

# Ave Maria

Tony Bigot

Mezzo-soprano *mf*  
Soprano *mf*  
Alto *mf*  
Piano *p*

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a  
A - ve Ma - ri - a  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

M.-S. *f*  
S. *f*  
A. *f*  
P. *mp*

A - ve Ma - ri - a  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

M.-S.  
S. *mf*  
A.  
P. *p*

A - ve Ma - ri - a  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a  
A - ve Ma - ri - a