PROfS
édition.com

Ave Maria

Giulio Caccini
Arr : Adrien Veys

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Si♭
Clarinette 2 en Si♭
Clarinette 3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭

Niveau : 1er Cycle

Cette œuvre vocale est attribuée à Giulio Caccini, compositeur italien de la fin de la renaissance.

Le thème et le contrechant sont attribués aux parties de Clarinettes 1 et 2: il conviendra de rechercher le bon équilibre de nuances pour exposer leur dialogue avec clarté. L'accompagnement est surtout assuré par les parties de Clarinette 3 et Clarinette Basse (parfois assistées par la 1 et 2). Outre l'attention particulière apportée à la nuances et à la douceur des détachés, ces parties auront la responsabilité du tempo (un véritable « andante »).

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dés l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e…), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil…) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier…

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon… Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.
En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras… et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret…

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

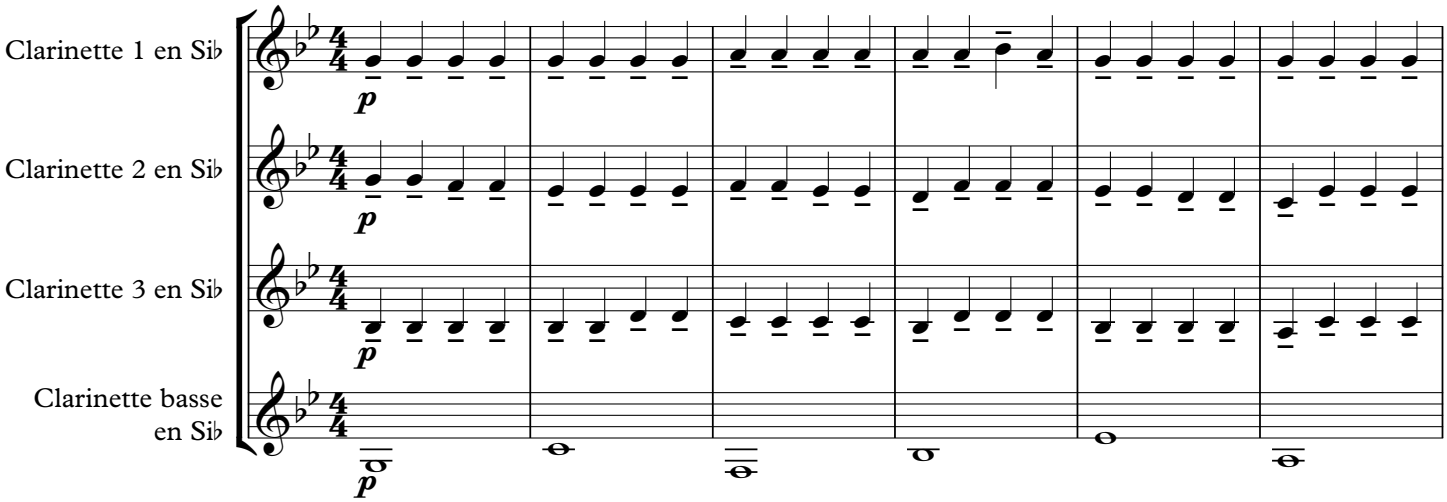
En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

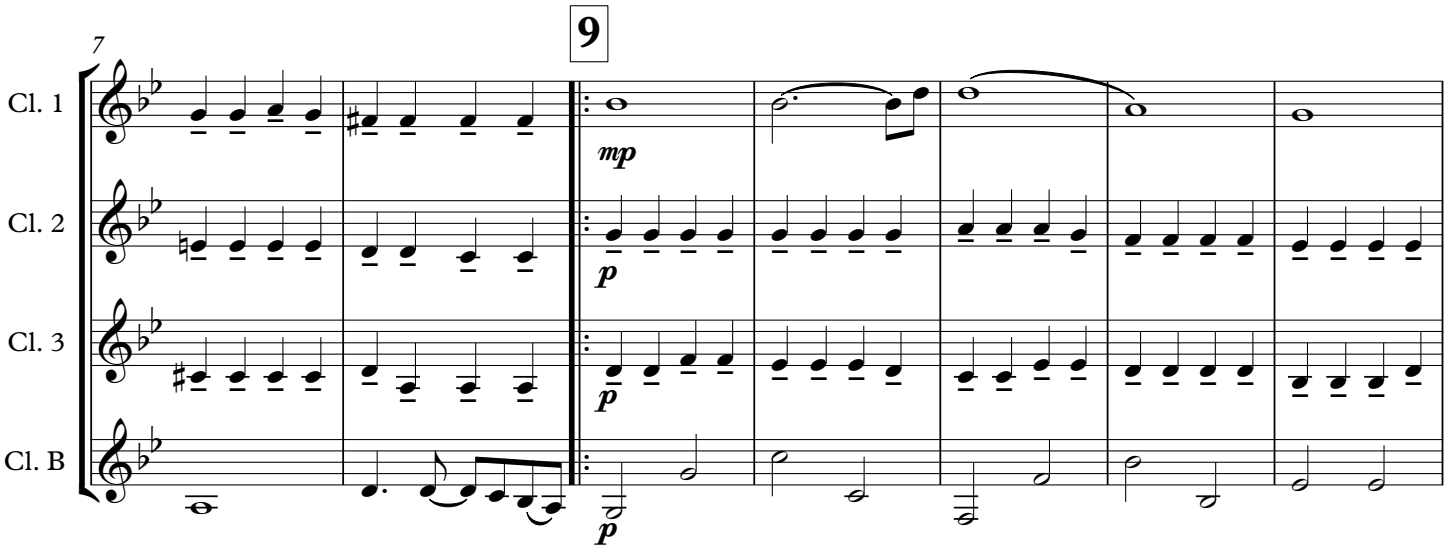
En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

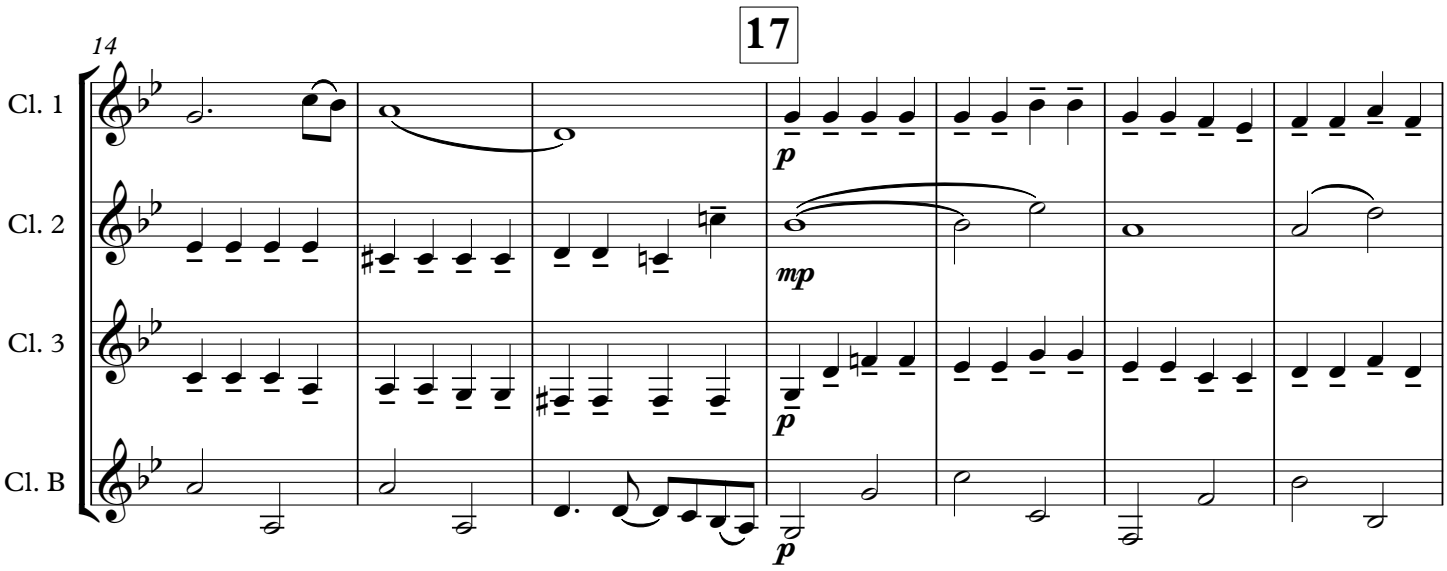
Ave Maria

Giulio Caccini
Arr : Adrien Veys

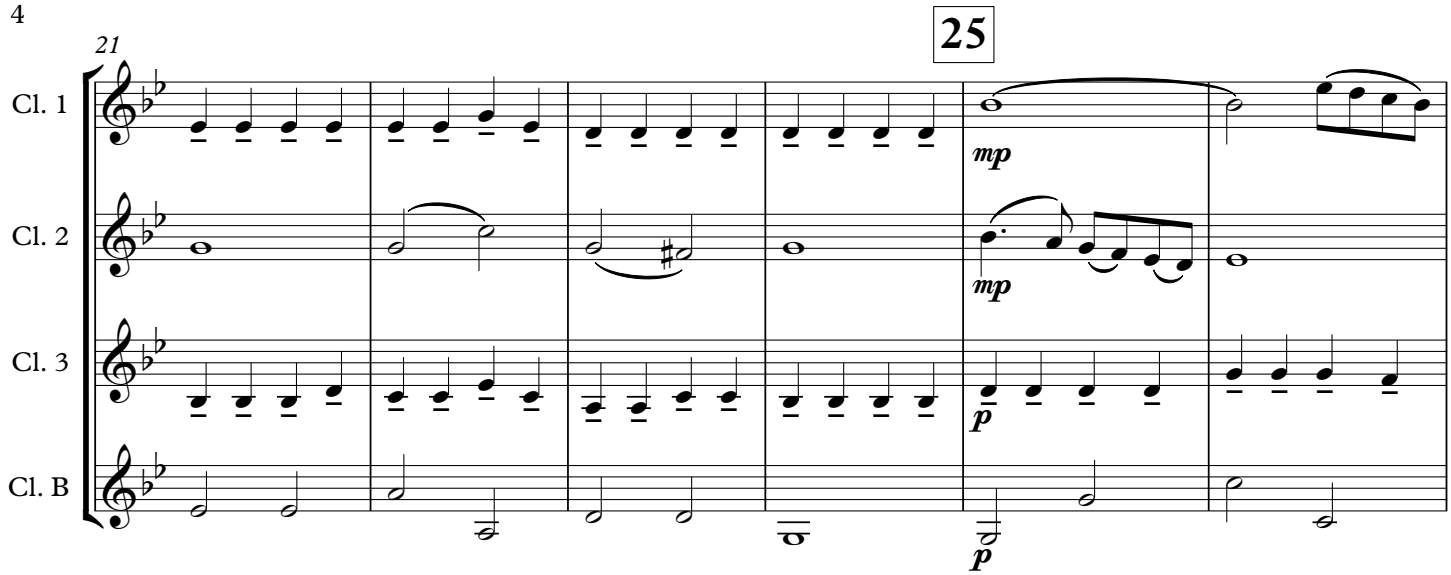
Moderato (♩ = 84)

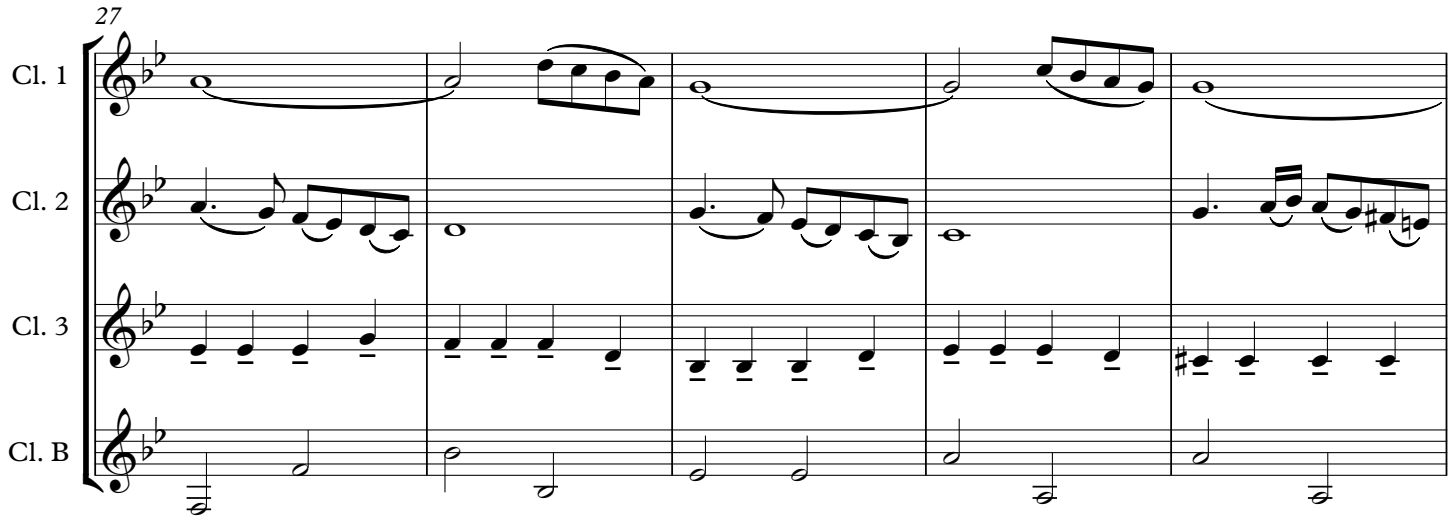


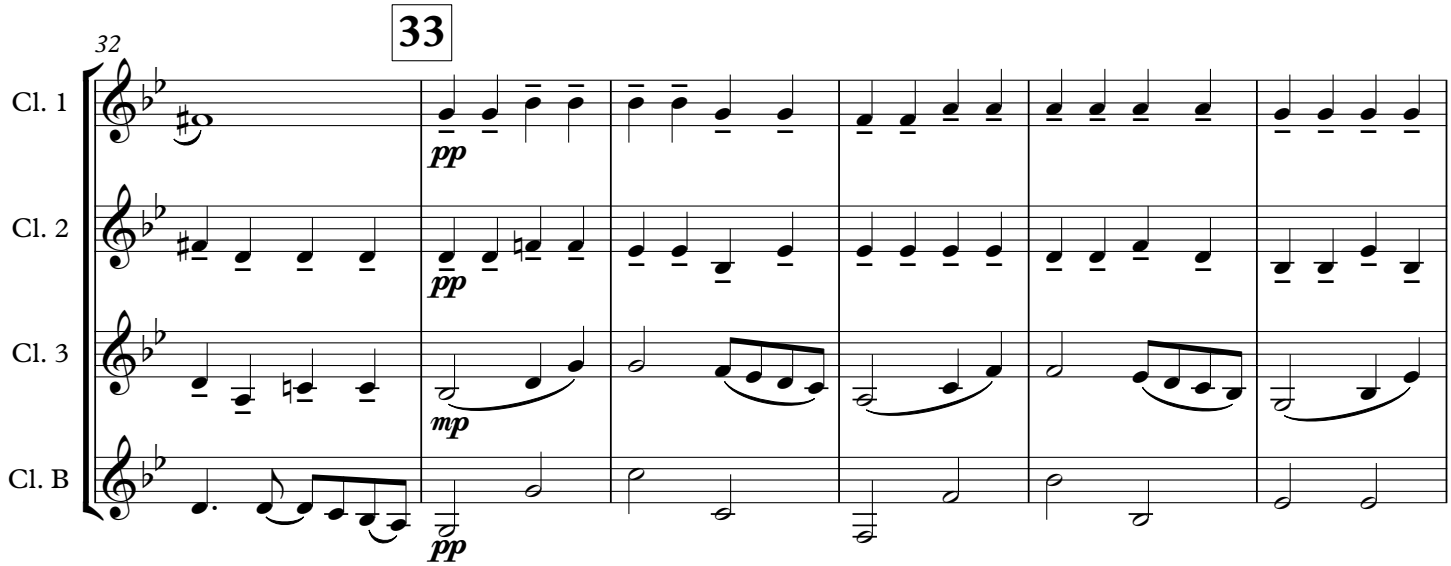


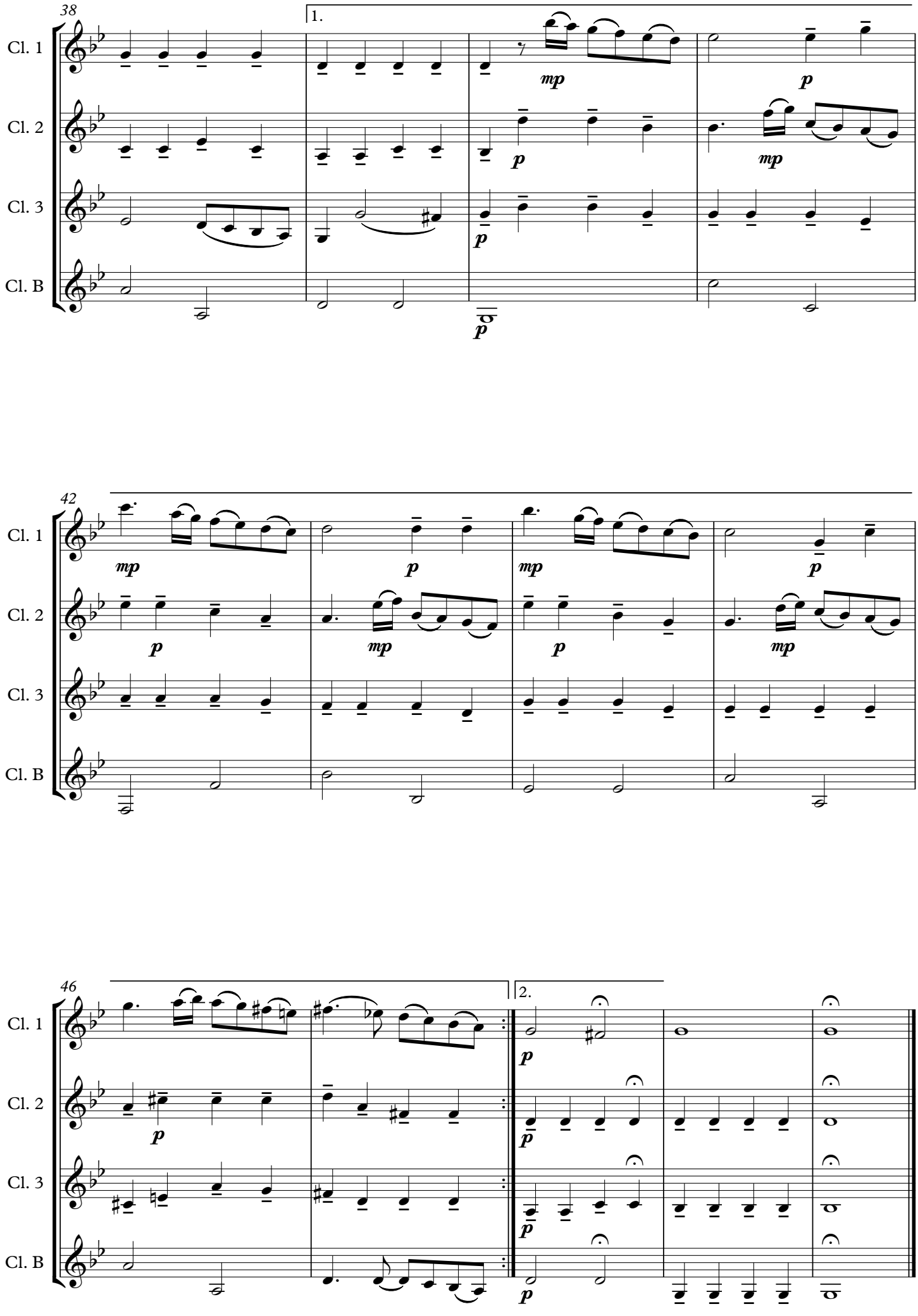


© Profs-Edition - 2019 - PE1409


21
25
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
mp
mp
p
p


27
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

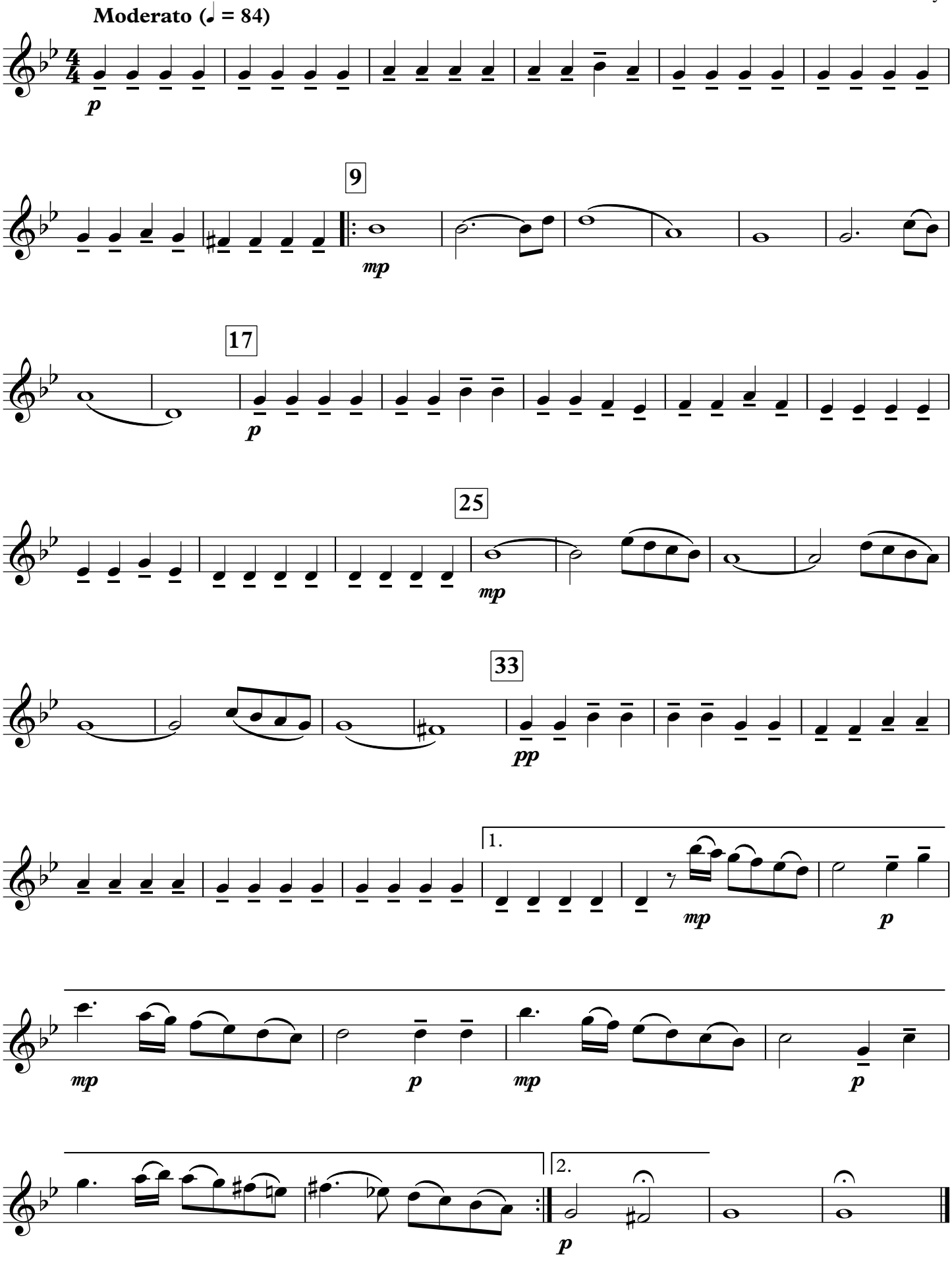

32
33
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
pp
pp
mp
pp


38
1.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
mp
p
42
46
2.

Clarinette 1 en Si♭

Ave Maria

Giulio Caccini
Arr : Adrien Veys



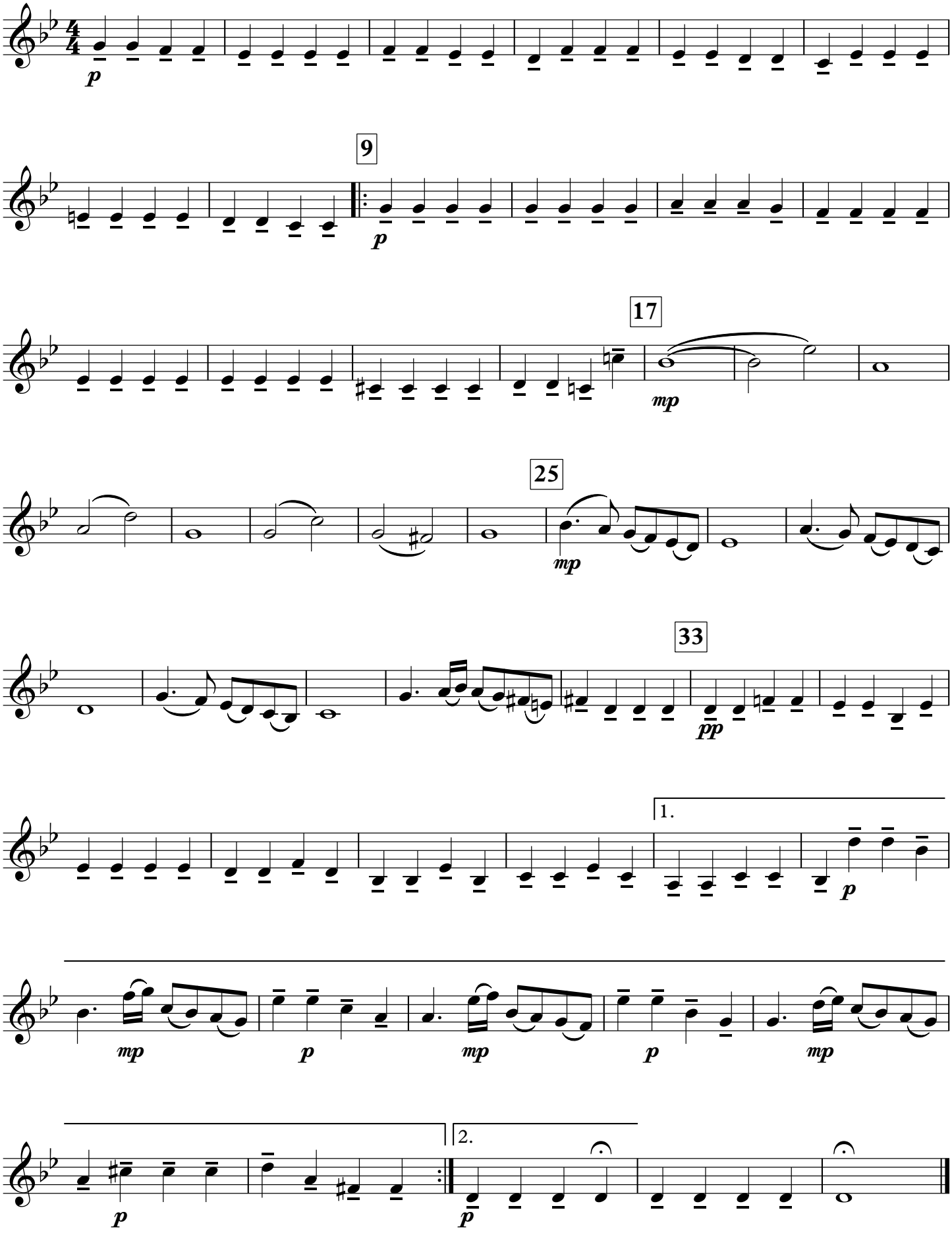
© Profs-Edition - 2019 - PE1409

Clarinette 2 en Si♭

Ave Maria

Giulio Caccini
Arr : Adrien Veys

Moderato (♩ = 84)



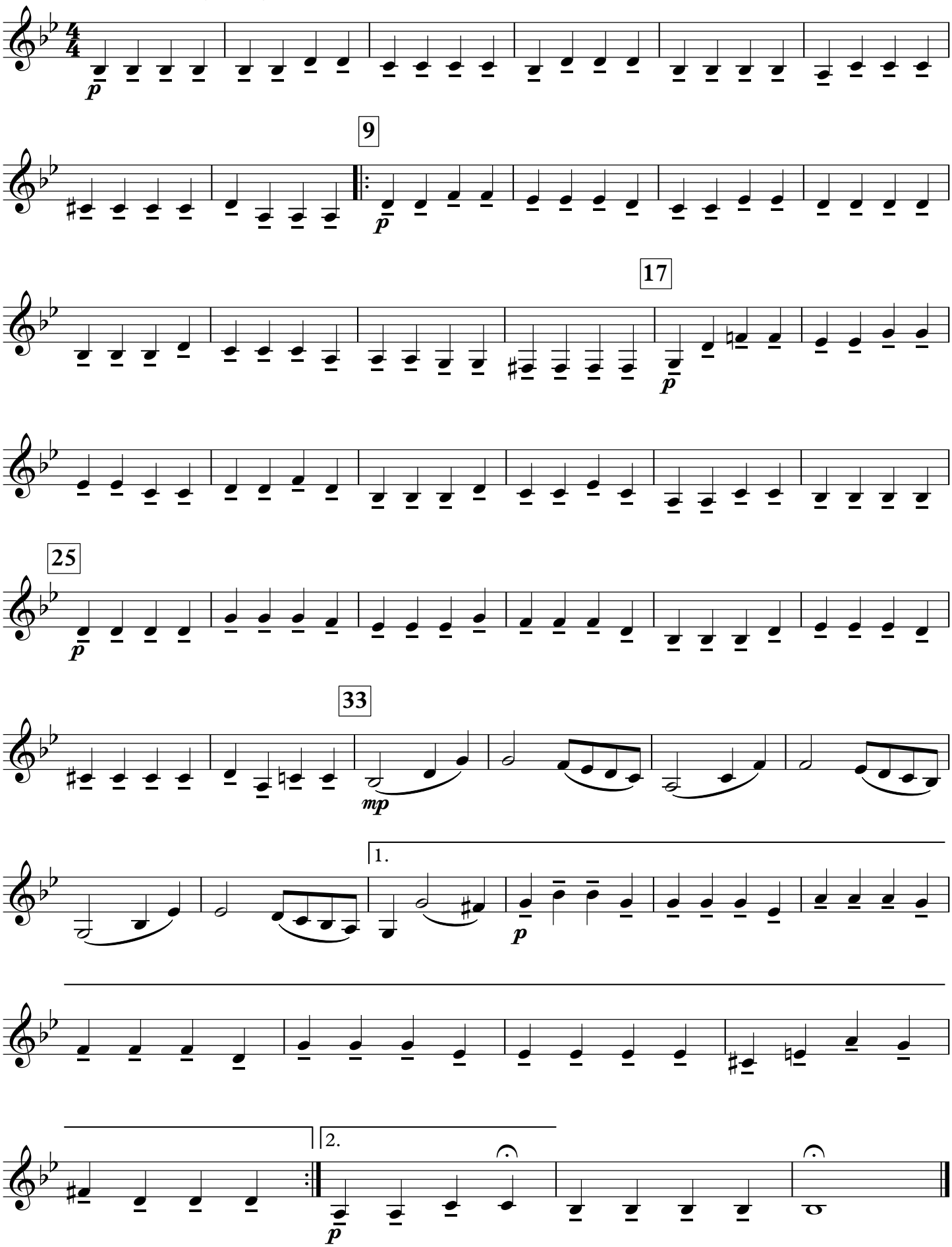
© Profs-Edition - 2019 - PE1409

Clarinette 3 en Si♭

Ave Maria

Giulio Caccini
Arr : Adrien Veys

Moderato (♩ = 84)



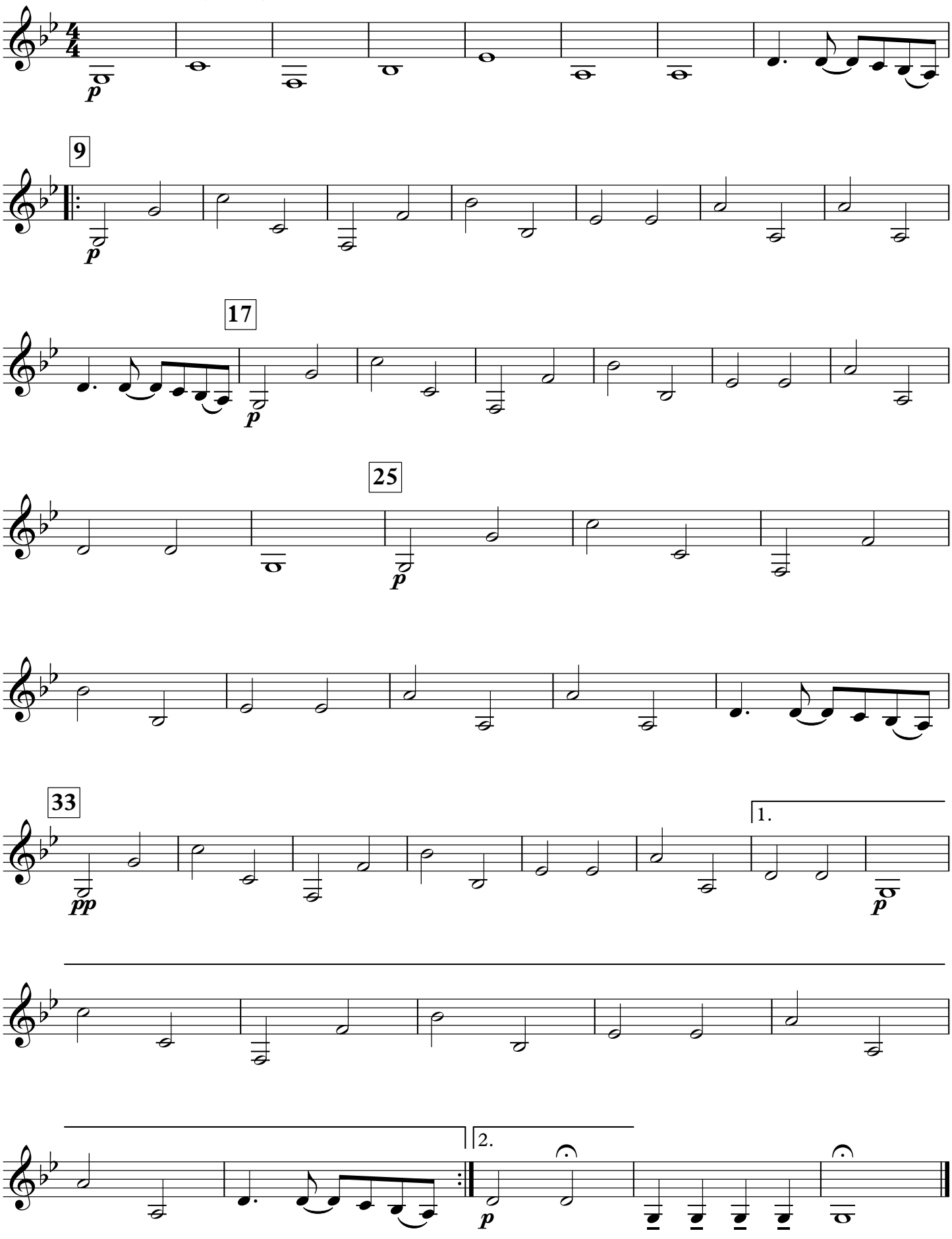
© Profs-Edition - 2019 - PE1409

Clarinette basse en Si♭

Ave Maria

Giulio Caccini
Arr : Adrien Veys

Moderato (♩ = 84)



© Profs-Edition - 2019 - PE1409