

# Ave Maria

Bach / Gounod

Arr : Adrien Veys

## Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto ( <i>à défaut de Soprano</i> )
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 2e Cycle

Véritable « tube » de la musique classique, cette pièce est à l'origine un prélude extrait du « clavier bien tempéré » de Jean-Sébastien Bach, auquel Gounod ajoute une mélodie, d'abord improvisée pour être ensuite écrite pour voix : la prière « je vous salue Marie ».

Cette partie vocale est confiée au saxophone soprano, qui veillera à une interprétation chaleureuse, mais sans lyrisme excessif. Les parties d'alto, de ténor et de baryton retranscrivent le clavier : il conviendra d'être attentif au placement rythmique et au « tuilage » des doubles croches : on apportera un staccato doux et précis.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Sten Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Ave Maria

Bach / Gounod  
Arr : Adrien Veys

Adagio (♩ = 64)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

8

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

This system contains measures 8, 9, and 10. The Soprano (S.S.) part has a melodic line with a slur over measures 9 and 10. The Alto (S.A.) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tenor (S.T.) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass (S.B.) part has a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

11

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

This system contains measures 11, 12, and 13. The Soprano (S.S.) part continues its melodic line. The Alto (S.A.) part continues its rhythmic accompaniment. The Tenor (S.T.) part continues its rhythmic accompaniment. The Bass (S.B.) part continues its simple harmonic accompaniment.

13

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

This system contains measures 14 and 15. The Soprano (S.S.) part continues its melodic line. The Alto (S.A.) part continues its rhythmic accompaniment. The Tenor (S.T.) part continues its rhythmic accompaniment. The Bass (S.B.) part continues its simple harmonic accompaniment.

16

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

This system contains measures 16, 17, and 18. The Soprano (S.S.) part continues its melodic line. The Alto (S.A.) part continues its rhythmic accompaniment. The Tenor (S.T.) part continues its rhythmic accompaniment. The Bass (S.B.) part continues its simple harmonic accompaniment.

www.profs-edition.com

Saxophone soprano

# Ave Maria

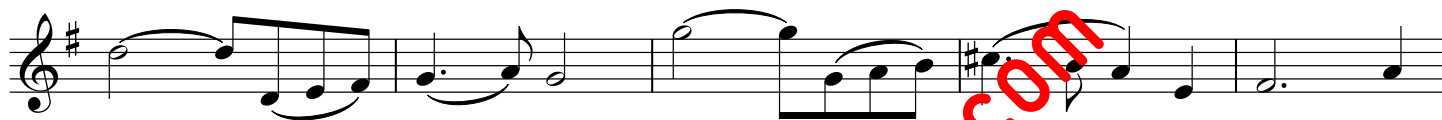
Bach / Gounod  
Arr : Adrien Veys

Adagio (♩ = 64)

4



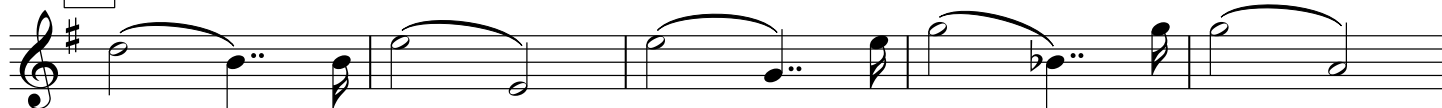
5



16



24



29

