

Baba Yaga

William Sheller

Instrumentation :
Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau : Cycle III

Les pièces de quatuor sont à l'origine écrites pour le plaisir des musiciens amateurs. Parfois d'une écriture simple, parfois d'une facture plus complexe, il arrive qu'on les entende s'échapper de la fenêtre d'un conservatoire, ici ou là. L'idée était de les rassembler ici pour le plaisir de tous.

Mon intention, en proposant ces pièces de quatuor n'est pas de grossir le rang de "l'arrière-garde de l'avant-garde", ni de révolutionner la musique du XXI^e siècle, laquelle a subi tant de révolutionnaires qu'on ne sait parfois plus à quel saint la vouer. Ce n'est que de la musique d'aujourd'hui, où se mêlent harmonies de notre temps et contrepoint de toujours.

William Sheller

Baba Yaga est un personnage de la mythologie Slave à mi chemin entre une sorcière et une ogresse. Sa maison est montée sur des pattes de poules et peut ainsi se déplacer.

Plusieurs compositeurs ont utilisé ce personnage au travers de leurs partitions. Parmi eux on peut citer Anatoli Liadov ou Piotr Ilitch Tchaïkovski. L'œuvre la plus connue est sans nul doute les "Tableaux d'une exposition" de Modeste Moussorgski.

Le Baba Yaga de William Sheller est traversé de part en part par un ostinato de doubles croches dont les exécutants devront s'assurer de la régularité. Seul une coda composée de blanches vient briser le mécanisme inébranlable de ces "pattes de poules" courant dans la forêt.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Baba Yaga

William Sheller

♩ = 92

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

mf

4

7

mf

8

12

f

Baba Yaga

Violon I

William Sheller

♩ = 92

The musical score is written for Violon I in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 92. The score consists of 32 measures, divided into systems of four staves each. The first system (measures 1-4) begins with a *mf* dynamic. The second system (measures 5-8) contains measure numbers 7 and 19. The third system (measures 9-12) includes a *f* dynamic. The fourth system (measures 13-16) contains measure numbers 17 and 19, with a *mf* dynamic. The fifth system (measures 17-20) contains measure numbers 23 and 19. The sixth system (measures 21-24) begins with a *p subito* dynamic. The seventh system (measures 25-28) contains measure numbers 29 and 19. The eighth system (measures 29-32) contains measure numbers 29 and 19. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.