

Badinage

Rondo pour quatuor de bois
Opus 286

Jean-Jo Roux

Instrumentation : Quatuor Bois

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

Niveau : 3e Cycle

Inspirée de TUBALADE, écrit pour ensemble de tubas, cette fantaisie est écrite pour un ensemble de Bois. On peut aisément changer l'effectif en fonction des musiciens.

Né à St Philbert de Grand Lieu (44), **Jean-Jo Roux** se passionne très tôt pour la création artistique sous toutes ses formes: théâtre, peinture et musique accompagnent sa formation et c'est à l'âge de 15 ans qu'il fonde et dirige son premier ensemble vocal. Professeur agrégé de musique, il crée en 1983 l'orchestre symphonique du lycée David d'Angers, constitué de 75 jeunes âgés de 11 à 18 ans.

Avec son orchestre, il se produit à Houston, New York, Boston, Dallas, New Orléans, Vienne, Copenhague, Prague, Montréal, Berlin, Cracovie, Shanghai, Pékin, Bamako, Budapest... et effectue deux tournées en Chine (1998 et 2004). Il est également invité à diriger un orchestre de jeunes chinois et donne deux concerts en août 2006 à Suzhou près de Shanghai. Aussi bien passionné par le chant choral que par le métier de chef d'orchestre, Jean Jo Roux fonde ensuite la chorale Erik Satie d'Angers, l'Ensemble Ligeralis d'Avrillé, le festival « Anjou-Chorales » et en 2007, l'Académie d'Orchestre (stage estival) de Monaco-Cap d'Ail.

Jean-Jo Roux crée l'orchestre symphonique Scènefonio à Angers en 2008. S'ensuit une riche programmation de concerts de musiques de film, et de concerts avec des solistes invités, notamment avec le violoniste international Gilles Apap . L'ensemble orchestral tourne depuis lors régulièrement à l'étranger avec des concerts donnés en Andorre, en Allemagne, en Hongrie... Créateur dans l'âme et organiste de formation, Jean-Jo Roux a depuis toujours le goût de chercher le subtil équilibre le timbre et l'harmonie, entre le fond et la forme musicale. Ce travail s'est concrétisé en sa qualité d'arrangeur et de compositeur: ayant à son catalogue plus de 250 œuvres liturgiques, chorales ou symphoniques.

Auteur de deux Requiem et de trois Oratorios (notamment Le song du Loup et Tir No Nog), il a créé en 2015 son premier opéra "Les amants de Galerne" au Centre Culturel René d'Anjou de Baugé et au Grand Théâtre d'Angers.

Badinage

Rondo pour quatuor de bois

Opus 286

Jean-Jo Roux

♩ = 120

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

The first system of the score covers measures 1 to 4. The Flute part begins with a melodic line of eighth notes, marked *f*. The other instruments (Hautbois, Clarinette en Sib, Basson) provide a harmonic accompaniment of quarter notes, marked *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

The second system covers measures 5 to 8. The Flute part continues its melodic line, marked *mf*. The other instruments have a more active role, with the Clarinet and Bassoon marked *f* and the Oboe marked *mf*. The Flute part ends with a fermata in measure 8.

10

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

The third system covers measures 9 to 12. The Flute part starts with a melodic line marked *f*, which then transitions to a piano (*p*) dynamic. The other instruments continue with their accompaniment, with the Clarinet and Bassoon marked *f* and the Oboe marked *mf*. The Flute part ends with a fermata in measure 12.

14

Fl. *f*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

18

20

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

22

Fl. *f*

Htb. *mp*

Cl. *f*

Bsn. *pppp*

26

Fl. *f*

Htb.

Cl. *f*

Bsn.

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The Flute part starts with a dynamic of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part also has a dynamic of *f* and plays a similar melodic line. The Bassoon part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The Horns part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

30

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *mp*

Bsn. *f*

Detailed description: This system contains measures 30 through 33. The Flute part has a dynamic of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part has a dynamic of *mp* and plays a rhythmic accompaniment. The Bassoon part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The Horns part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

34

Fl. *f*

Htb.

Cl. *f*

Bsn. *f*

Detailed description: This system contains measures 34 through 37. The Flute part has a dynamic of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The Bassoon part has a dynamic of *f* and plays a rhythmic accompaniment. The Horns part has a dynamic of *mp* and plays a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

WWW.PROFS-EDITION.COM

38

Fl. *ff* *p*

Htb. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Bsn. *ff* *p*

42

Fl. *mf* *ff* *fp*

Htb. *mf* *ff* *fp*

Cl. *mf* *ff* *fp*

Bsn. *mf* *ff* *fp*

46

Fl. *f* *ff* *ff*

Htb. *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Bsn. *f* *ff* *ff*

www.profs-edition.com

49

Fl. *f* *ff*

Htb. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

53 $\text{♩} = 120$

Fl. *f*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

57

Fl. *mp* *f* *mp*

Htb. *f* *mp* *f*

Cl. *mp* *f* *f*

Bsn. *mp* *mf*

62

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

mf

f

66

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

mp

70

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

mf

f

ff

Badinage

Rondo pour quatuor de bois

Opus 286

Jean-Jo Roux

$\text{♩} = 120$

f

mf *f*

p *f*

f *f*

20 *f*

f *f*

38 *ff*

p *mf* *ff*

fp < *f* *3* < *ff* *ff*