

Balade à Paris

Jean-Michel Oberland

Trio de Guitares

Conducteur
Guitare 1
Guitare 2
Guitare 3

Niveau : 1er & 2e Cycle

Jeu d'octaves jeu de gammes. une balade qui avance et dévoile toutes ses beautés : Paris ouvre son cœur.

Formé à l'école normale supérieure de musique de Paris pour la guitare, au centre Raymond Thiberge au piano (Raymond Thiberge directeur de l'institut pédagogique de Paris) et avec le compositeur Adolfo Mindlin pour la composition, **Jean-Michel Oberland** est compositeur et arrangeur de la SACEM depuis 1977.

Il a composé de nombreuses pièces pour le concert, la télévision, la radio, le cinéma, la danse, le théâtre et la chanson : Films, publicités, reportages, portraits, documentaires... Il est compositeur du "Requiem sans frontières". En marge de ses compositions Jean-Michel Oberland a assuré une carrière de professeur de guitare classique. Connaisseur du répertoire, il est toutefois très attiré par la musique sud-américaine. Actuellement il réalise des films pour lesquels il compose, bien évidemment la musique: c'est une grande passion .

Balade à Paris

Jean-Michel Oberland

♩ = 110

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

5

9

13

The musical score is for three guitars, labeled Guitare 1, Guitare 2, and Guitare 3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the tempo is marked as ♩ = 110. The score is divided into three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) features Guitare 1 with rests, Guitare 2 with a melodic line starting on a half note (marked with an accent > and dynamics *m*, *i*, *m*, *i*), and Guitare 3 with rests. The second system (measures 5-8) continues the melodic lines, with Guitare 2 having dynamics *p* and *p* 2, and Guitare 3 having a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2). The third system (measures 9-12) includes a first ending bracket over measures 9-10 with dynamics *p* and *mf*, and a second ending bracket over measures 11-12 with dynamics *mf*. The final system (measures 13-16) concludes the piece with various fingerings and dynamics. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

4

17

21

25

29

♩ = 110

8

9 *i m a*

p *mf* 0

17 *f* 3

25 *f* 2

34 *p* 2

41 *p* 2

mf *f*

2/4