

# Balance ton quoi

Musique d'Angèle Van Laeken

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Chant

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor  
en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,  
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en  
Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba  
en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Synthétiseur

Batterie

## Niveau : 2e Cycle

"Balance ton quoi" est le 2e titre de l'album d'Angèle "Brol".

Le texte fait directement référence au mouvement "Balance ton porc" lancé en 2017 sur les réseaux sociaux mais aussi plus largement du sexisme.

Cette partition pour Ensemble Variable comporte 2 difficultés :

- Mesure 22. les voix 1-2-3 ont un rythme en homorythmie difficile à mettre en place. Au delà de la lecture c'est surtout la mémoire des élèves qui devra être mise à contribution.
- Mesure 42. les voix 3 et 4 ont un long contrechant arpégé. Afin de faciliter la respiration et la difficulté technique. les élèves peuvent "tuiler" le trait à la mesure.

# Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao

Musique d'Angèle Van Laeken

NC. ♩ = 104 (♩ =  $\overset{3}{\text{♩}}$ )

Chant

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Synthétiseur

Batterie

Dm Dm7 G/D G7/D

mp A défaut de Synthétiseur

mp A défaut de Synthétiseur

mp A défaut de Synthétiseur

mp

Il s parlent tous comme des a - ni - maux De toutes les chattes ça par - le mal Deux mille dix huit j'sais pas c'qui

4

C Cmaj7 F/C Fmaj7/C Dm Dm7 G/D G7/D

C.

I

II

III

IV

V

P.

Bat.

r'faut Mais je suis plus qu'un a - ni - mal J'ai vu qu'e rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est sale Bah fau-drait p't'être cas-ser les

10  $\text{♩} = 118$

4

8 *acc.*  
C Cmaj7 F/C Fmaj7/C Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7

C. *codes* Une fille qui l'ouvre ça s'rait nor-mal Ba-lance ton quoi Mème si tu parles mal des filles\_ je sais qu'au

I

II

III

IV

V *A défaut de Synthétiseur*

*mp*

P.

Bat.

II

13 F/C Fmaj7/C Dm Dm7/C G/B G7 C Cmaj7/B F Fmaj7

C. fond t'as com-pris\_ Ba-lance ton quoi, un ur peut-être ça chan-gera\_ Ba-lance ton quoi Donc laisse moi te chan

I

II

III

IV

V *Jouer*

P.

Bat. 4 8

18 Straight

18 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. *ter* *Jouer* *D'al-ler te faire en, hmm* *Ouais j'pas -s'rai pas à la ra -*

I *mf* *Jouer*

II *mf* *Jouer*

III *mf* *Jouer*

IV *Jouer*

V

P.

Bat.

22 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. *dio* *Par-le-que mes mots sont pas très beaux* *Les gens me disent à de - mi -*

I

II

III

IV

V

P.

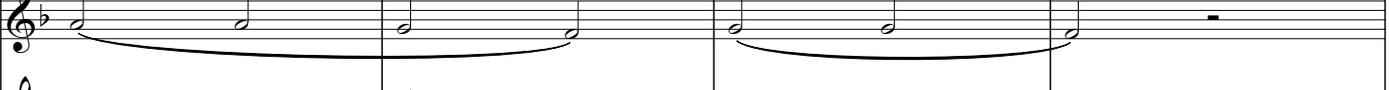
Bat.

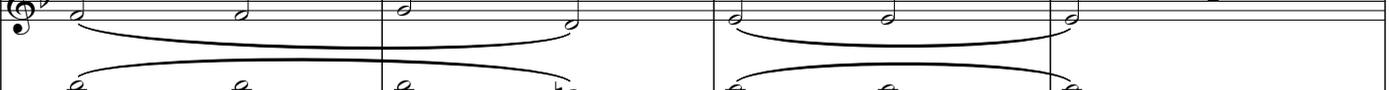
6 **26** 

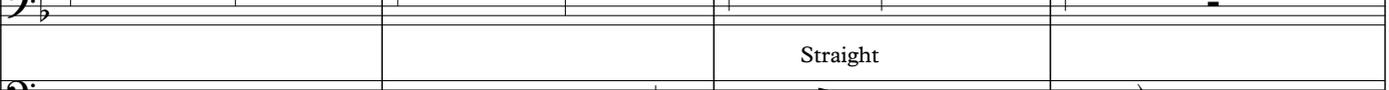
26 **Dm** **Dm7** **G/D** **G7/D** **C** **Cmaj7** **Fmaj7** **NC**

C.   
mot Pour une fille belle t'es pas si bête Pour une fille drôle t'es pas si laide Tes pa-rents et ton frère ça aide Oh, tu parles de

I 

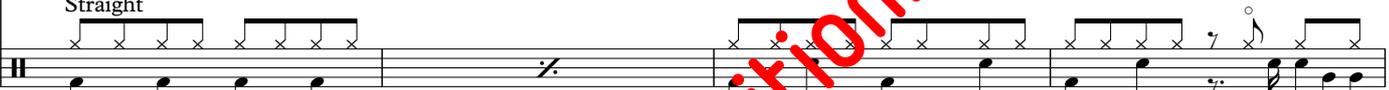
II 

III 

IV 

V   
Straight

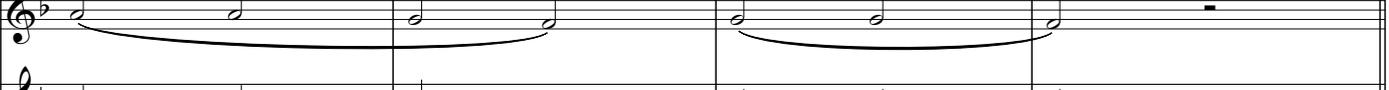
P. 

Bat.   
Straight

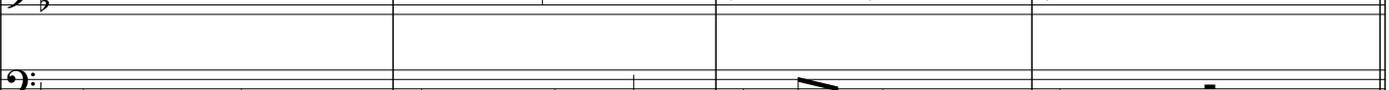
30 **Dm** **Dm7** **G/D** **G7/D** **C** **Cmaj7** **Fmaj7** **NC**

C.   
moi C'est quoi ton pro-blème J'ai é - crit rien qu'pour toi le plus beau des po - èmes Laisse-moi te chan-

I 

II 

III 

IV 

V 

P. 

Bat. 

34 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. ter Straight D'al-ler te faire en, hmm Ouais j's'rai po - lie pour la té -

I Straight

II Straight

III Straight

IV

V

P.

Bat.

38 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. lé Straight t's a te faire en, hmm Ba-lance ton

I Straight

II Straight

III Straight

IV

V

P.

Bat.

Chant

# Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao

Musique d'Angèle Van Laeken

N.C. ♩ = 104 (♩ =  $\overset{3}{\text{♩}}$ )

Dm Dm7 G/D G7/D

Ils parlent tous comme des a-ni maux De toutes les chattes ça par-le mal Deux mille dix huit j'sais pas c'qui

C Cmaj7 F/C Fmaj7/C Dm Dm7

t'faut Mais je suis plus qu'un a - ni - mal J'ai vu qu'le rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est

G/D G7/D *accel.* C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

sale Bah fau-drait p't'être cas-ser les codes Une fille qui l'ouvre ça s'rait nor - mal Ba-lance ton

10 ♩ = 118 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

quoi Même si tu parles mal des filles\_ je sais qu'au fond t'as com pris\_ Ba-lance ton

Dm Dm7/C G/B G7 C Cmaj7/B F Fmaj7

quoi, un jour peut-être ça chan-gera\_ Ba-lance ton quoi Donc laisse moi te chan

18 Straight Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

ter\_ D'al-ler te faire en,\_ hmm\_ Ouais j'pas-s'rai pas à la ra-

Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

dio\_ Par-ce-que mes mots sont pas très beau\_ Les gens me disent à de-mi

Partie I  
Flûte

# Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao

Musique d'Angèle Van Laeken

$\text{♩} = 104$  (♩ =  $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$ )

*A défaut de Synthétiseur*